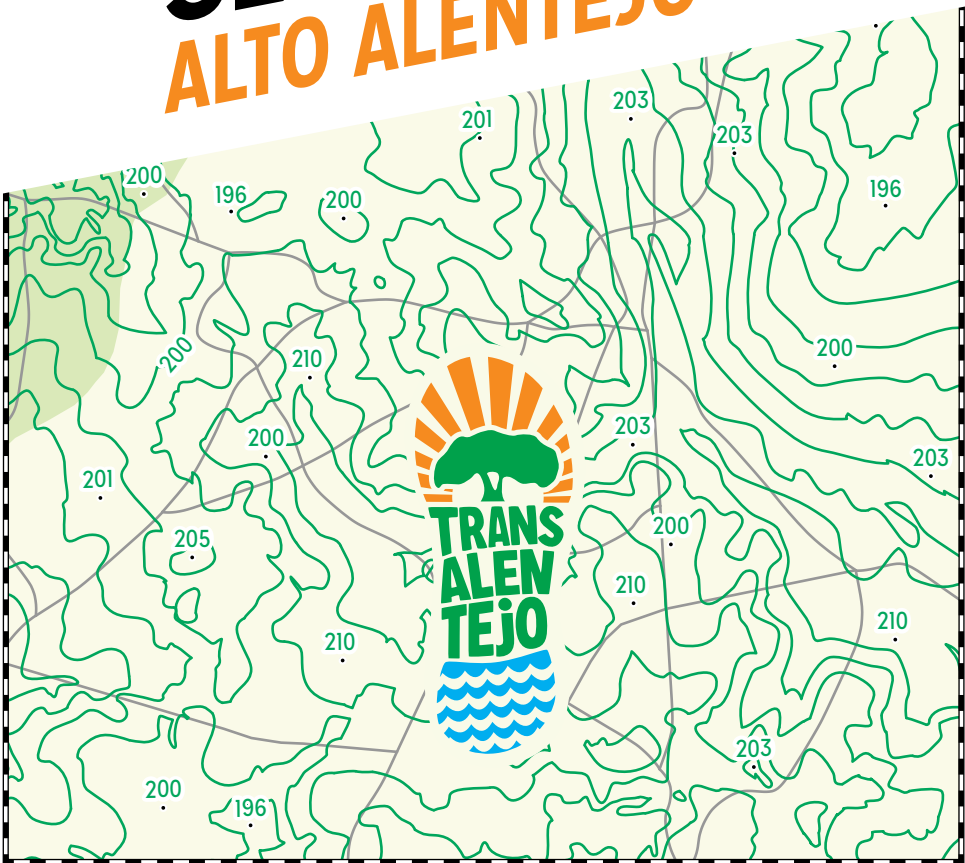


PORTUGAL

ALENTEJO TRANSALENTEJO RUTAS DE SENDERISMO ALTO ALENTEJO



Cofinanciado por

ALENTEJO PORTUGAL
TRANSALENTEJO
RUTAS DE
SENDERISMO
ALTO ALENTEJO



INDICE

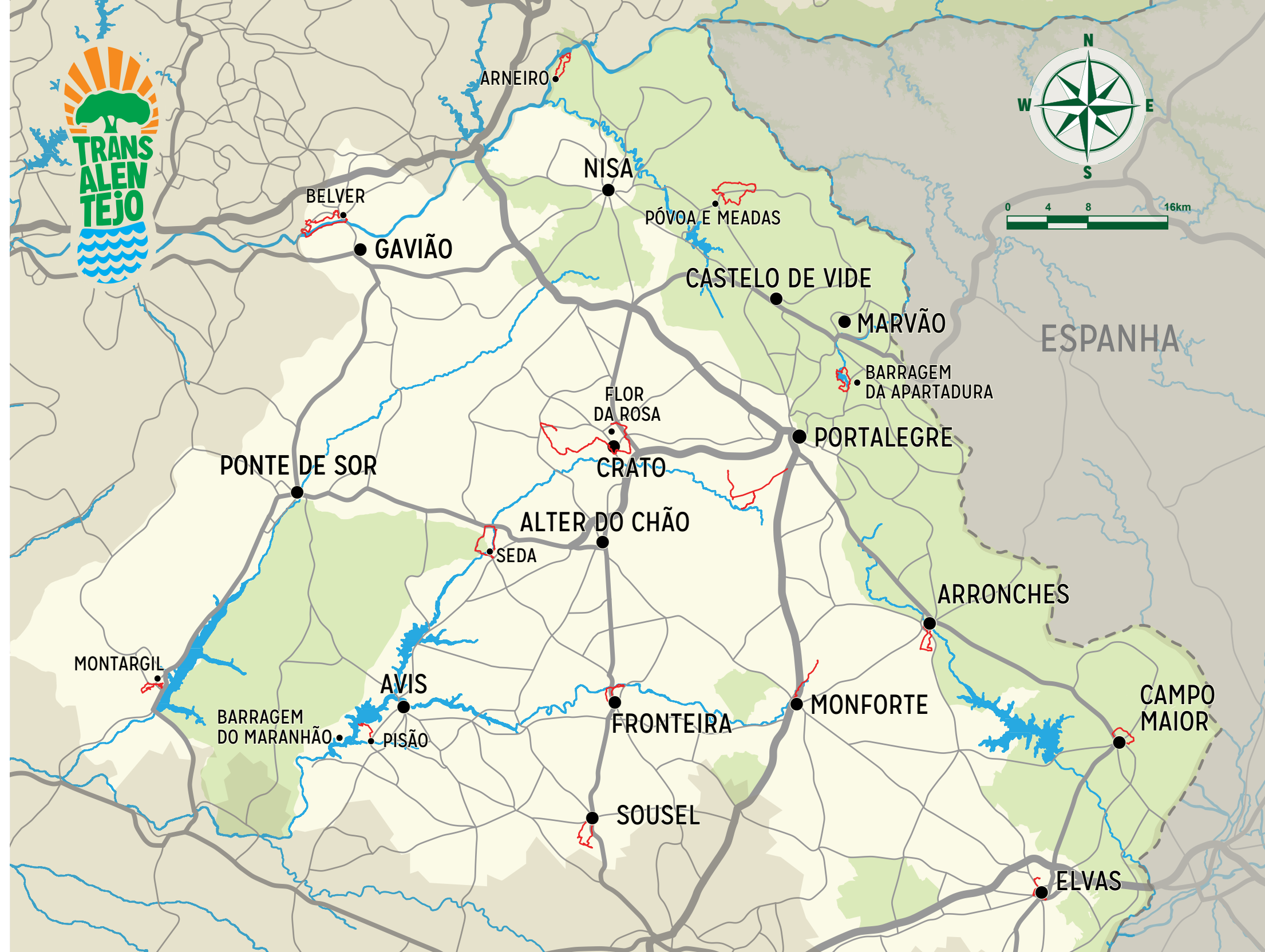
- 04** Características de la zona / Ubicación Regional
- 05** Leyenda del mapa / Contactos útiles y de Emergencia
- 06** Descripción/ Como utilizar la guía
- 07** Señalización/ Sugerencias de conducta y seguridad
- 08** El Sendero de la Mina de Oro de Conhal Monte do Arneiro (Santana), Nisa
Distancia: 8,5 kilómetros
Duración aproximada: De 3 a 4 horas
Nivel de dificultad: Bajo
- 12** Las Laderas del Tajo Belver, Gavião
Distancia: 16 kilómetros
Duración aproximada: De 4 a 5 horas
Nivel de dificultad: Medio +
- 16** Los Paisajes Fantásticos de Póvoa e Meadas Póvoa e Meadas, Castelo de Vide
Distancia: 13,2 kilómetros
Duración aproximada: De 3 a 4 horas
Nivel de dificultad: Medio
- 20** El Fabuloso Embalse de Apartadura Barragem da Apartadura, Marvão
Distancia: 8,5 kilómetros
Duración aproximada: De 2 a 3 horas
Nivel de dificultad: Medio
- 24** La Ruta Histórica de Flor da Rosa Flor da Rosa, Crato
Distancia: 20,8 kilómetros
Duración aproximada: De 5 a 6 horas
Nivel de dificultad: Alto
- 28** La Ruta de Peregrinaje del Señor de los Afligidos Portalegre
Distancia: 15 kilómetros
Duración aproximada: De 4 a 5 horas
Nivel de dificultad: Medio

- 32** La Ruta del Castillo de Seda Seda, Alter do Chão
Distancia: 10,4 kilómetros
Duración aproximada: De 3 a 4 horas
Nivel de dificultad: Bajo
- 36** Contemplar Montargil Montargil, Ponte de Sôr
Distancia: 7,4 kilómetros
Duración aproximada: De 2 a 3 horas
Nivel de dificultad: Bajo
- 40** El Embalse de Maranhão de Avis Barragem do Maranhão, Avis
Distancia: 7,1 kilómetros
Duración aproximada: De 2 a 3 horas
Nivel de dificultad: Bajo
- 44** El Descubrimiento del Río Grande Fronteira
Distancia: 7,3 kilómetros
Duración aproximada: De 2 a 3 horas
Nivel de dificultad: Medio -
- 48** La Fantástica Sierra de São Miguel Sousel
Distancia: 10,6 kilómetros
Duración aproximada: De 3 a 4 horas
Nivel de dificultad: Medio -
- 52** La Ruta de los Dólmenes de Rabuje Monforte
Distancia: 13,4 kilómetros, ida y vuelta
Duración aproximada: De 4 a 5 horas
Nivel de dificultad: Medio
- 56** El Fuerte y Valeroso Pueblo de Arronches Arronches
Distancia: 10 kilómetros
Duración aproximada: De 3 a 4 horas
Nivel de dificultad: Bajo
- 60** Las Defensas de Campo Maior Campo Maior
Distancia: 7,5 kilómetros
Duración aproximada: De 2 a 3 horas
Nivel de dificultad: Medio
- 64** Las Líneas de Elvas Elvas
Distancia: 6 kilómetros
Duración aproximada: 2 horas
Nivel de dificultad: Bajo

FICHA TÉCNICA

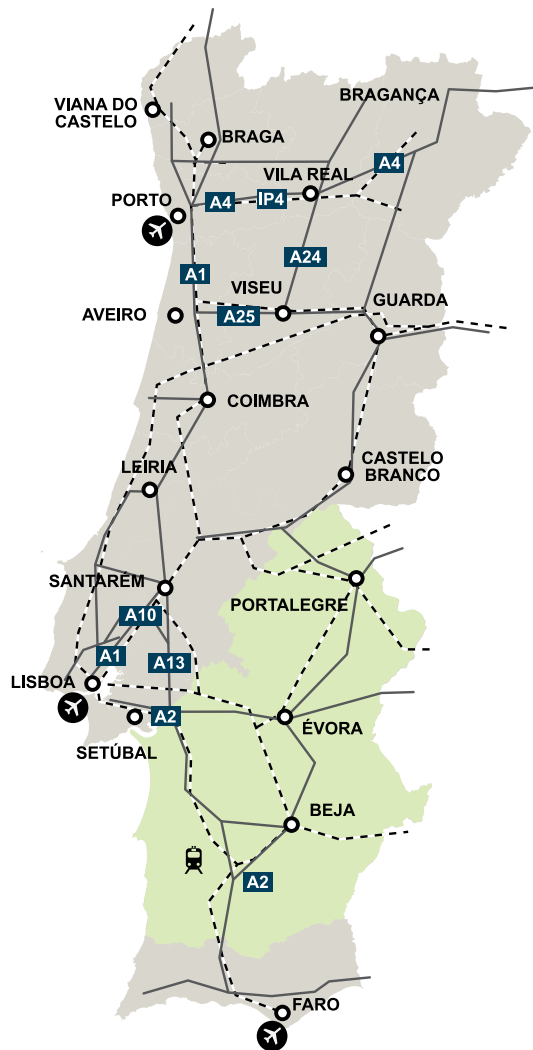
Edición: Turismo do Alentejo, ERT (FECHA)
Autoría de los recorridos: Municipio de Alter do Chão, Arronches, Avis, Campo Maior, Castelo de Vide, Crato, Elvas, Fronteira, Gavião, Marvão, Monforte, Nisa, Ponte de Sor, Portalegre y Sousel.
Coordinación técnica: SAL Sistemas de Ar Livre Lda.
Textos: José Pedro Calheiros

Fotografías: SAL y derechos reservados
Base cartográfica: Centro de Información Geoespacial del Ejército
Diseño gráfico: InfoPortugal
Traducciones: Inpokulis, Lda
Guias y mapas online: www.visitalentejo.pt/es/

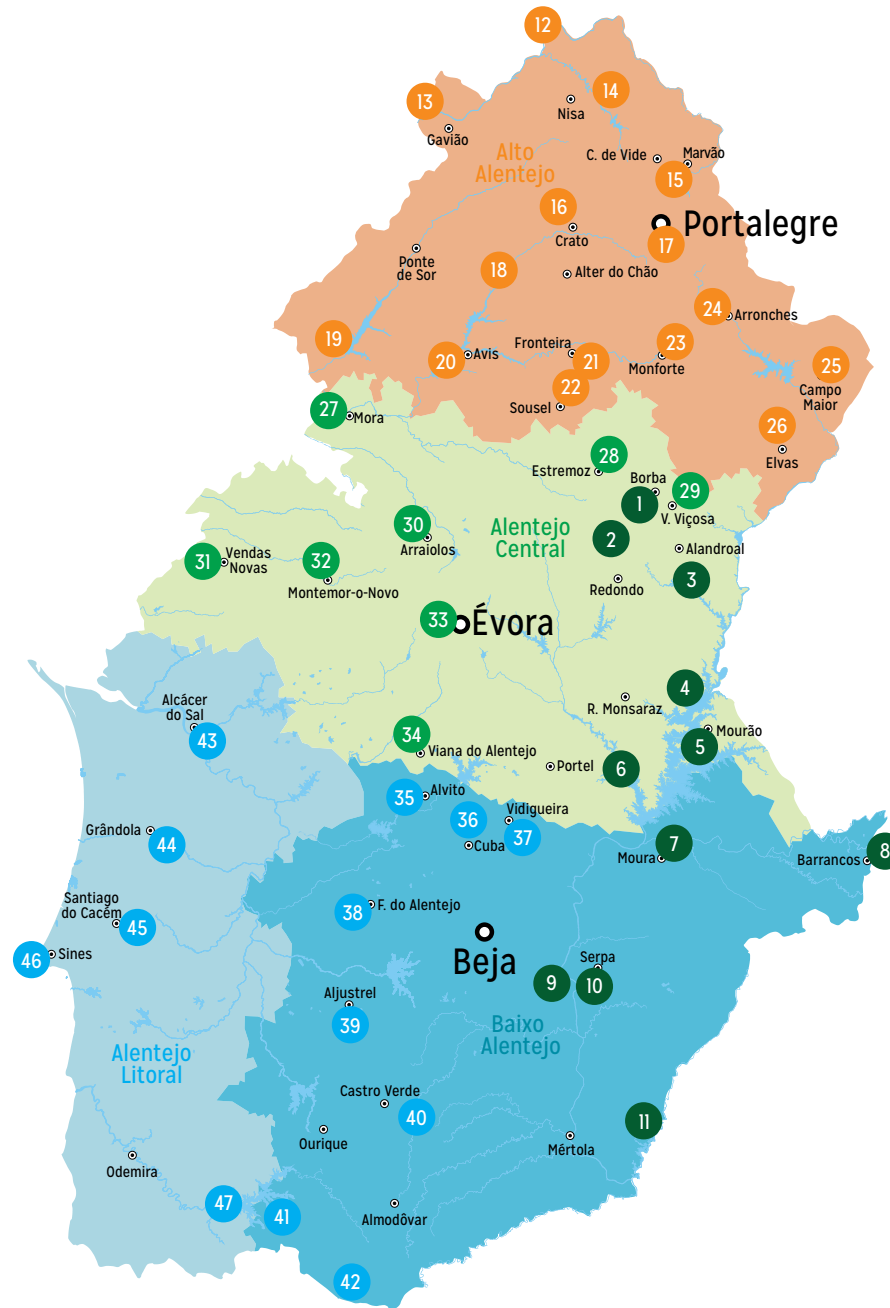


CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA

El Alentejo es un vasto territorio situado al sur de Portugal que ocupa casi un tercio de la superficie del país. Presenta paisajes variados en donde podemos encontrar diferentes tipos de relieve y vegetación, y un inmenso patrimonio natural y cultural. Las ciudades, pueblos y aldeas del Alentejo, y sus zonas rurales, muestran una excelente conservación y autenticidad, por lo que hacen de este territorio un destino ideal para quienes gustan del placer de caminar.



UBICACIÓN REGIONAL



LEYENDA DEL MAPA

Alqueva

- 1 La Fantástica Sierra D'Ossa
- 2 Los Ermitaños de Sierra D'Ossa
- 3 La Conquista de Terena
- 4 Escrituras de Piedra y Cal
- 5 Por el Patrimonio Vivo de Mourão
- 6 Desde Amieira a Alqueva, con el Lago a sus Pies
- 7 La Ruta de Águas de Moura
- 8 Desde Sierra Colorada al Cerro del Calvario
- 9 Las Aceñas y Fortines del Guadiana
- 10 El Sendero de Azenha da Ordem
- 11 Alrededor de la Dehesa

Alto Alentejo

- 12 El Sendero de la Mina de Oro de Conhal
- 13 Las Laderas del Tajo
- 14 Los Paisajes Fantásticos de Póvoa e Meadas
- 15 El Fabuloso Embalse de Apartadura
- 16 La Ruta Histórica de Flor da Rosa
- 17 La Ruta de Peregrinaje del Señor de los Afligidos
- 18 La Ruta del Castillo de Seda
- 19 Contemplar Montargil
- 20 El Embalse de Maranhão de Avis
- 21 El Descubrimiento del Río Grande
- 22 La Fantástica Sierra de São Miguel
- 23 La Ruta de los Dólmenes de Rabuje
- 24 El Fuerte y Valeroso Pueblo de Arronches
- 25 Las Defensas de Campo Maior
- 26 Las Líneas de Elvas

Alentejo Central

- 27 Mora: Un Amor Para Siempre
- 28 Estremoz Monumental
- 29 El Descubrimiento de la Carretera Real
- 30 Entre los Bordados y las Colinas de Arraiolos
- 31 La Ruta de las Bifanas
- 32 Los Olivares y las Dehesas de Montemor
- 33 Desde Évora al Alto de São Bento
- 34 La Ruta de Peregrinación a Nuestra Señora de Aires

Baixo Alentejo e Alentejo Litoral

- 35 Recuerdos de los Molinos de Alvito
- 36 En los Centenarios Viñedos de Vila Alva
- 37 Por los Viñedos de São Cucufate
- 38 La Ruta del Cerro del Águila
- 39 Aljustrel tiene una Mina
- 40 Un Viaje a los Orígenes de la Nación
- 41 Los Montes y los Valles de Santana da Serra
- 42 A lo Largo del Río Odelouca
- 43 La Ruta del Señor de los Mártires
- 44 La Ruta de la Sierra de Grândola
- 45 Santiago entre Quintas y Dehesas
- 46 La Costa de Sines
- 47 Desde Santa Clara hasta el Embalse

CONTACTOS ÚTILES Y DE EMERGENCIA

Turismo do Alentejo, ERT:
Telf: +351 284 313 540
geral@turismodoalentejo-ert.pt
www.visitalentejo.pt
www.portuguesetrails.com

Alentejo Promotion Office
Telf: +351 269 498 680
info@turismodoalentejo.pt
www.visitalentejo.com

SOS emergencias y socorro: 112
SOS bosques e incendios: 117
SOS medio ambiente y naturaleza:
808 200 520 sepna@gnr.pt

DESCRIPCIÓN

La Red TransAlentejo constituye una organización sistematizada de un conjunto seleccionado de recorridos pedestres que se extienden a lo largo de todo el Alentejo, perfectamente estructurados y señalizados, elegidos de entre los que cada municipio cuenta en su territorio. La selección de un recorrido por municipio presenta lo mejor de ese territorio desde el punto de vista del paisaje, los valores naturales y el patrimonio, y permite crear una red con las mejores ofertas regionales para los aficionados a las caminatas. Cada uno de estos recorridos forma parte de su correspondiente red de recorridos pedestres municipales, que se puede descubrir a través de los medios promocionales de cada municipio.

La estructuración y edición de los recorridos pedestres del TransAlentejo se inició en 2014 con los once municipios del territorio del Gran Lago Alqueva incluidos en la primera guía de una serie de cuatro que cubre los 47 municipios de la región del Alentejo:

- TransAlentejo Alqueva
- TransAlentejo Alto Alentejo
- TransAlentejo Alentejo Central
- TransAlentejo Baixo Alentejo e Alentejo Litoral

COMO UTILIZAR LA GUÍA

Para recorrer cada uno de los senderos incluidos en la Guía TransAlentejo, puede contar con ayuda de diferentes tipos:

- En la guía hay una descripción detallada de cada recorrido con un resumen de cinco puntos de interés que encontrará en su trayecto.
- Cada recorrido cuenta con un mapa editado por el Centro de Información Geoespacial del Ejército y con un plano del recorrido con todos los puntos de interés señalizados.
- Sobre el terreno encontrará señalización de acuerdo con las marcas homologadas por la Federación de Acampada y Montañismo de

Estas guías y estos recorridos están exclusivamente dirigidos a la práctica del senderismo turístico, y se pueden utilizar para el disfrute personal, caminando solo o con la familia y los amigos por los diferentes senderos que han sido debidamente estudiados, cartografiados y señalizados. Para un uso profesional, o para organizar caminatas de carácter turístico, esta guía constituye un punto de partida para descubrir un territorio que tiene mucho que ofrecer a los programas para grupos, pero debe ponerse en contacto con Turismo do Alentejo ERT, los departamentos de turismo municipales o la oferta de empresas de animación turística, operadores turísticos y alojamientos del Alentejo para conocer la mejor oferta para quienes gustan del placer de caminar. En los recorridos pedestres señalizados y editados no se permite realizar competiciones deportivas, carretas, paseos en bicicleta o en vehículos a motor, ni otros eventos deportivos o recreativos sin la debida autorización de los lugares y de las autoridades competentes.

Portugal, según el esquema que se presenta.

- En la presentación online encontrará información completa sobre cada recorrido y los respectivos archivos de los senderos para diferentes plataformas de consulta, textos de ayuda completos y enlaces informativos.
- Los recorridos tienen un solo sentido para su realización, el cual corresponde con el orden de los puntos de interés.
- Las señales sobre el terreno están hechas en ambos sentidos solo para permitir el regreso seguro en caso de necesidad de volver atrás.

SEÑALIZACIÓN



®

Camino correcto



®

Camino equivocado



®

Girar a la izquierda



®

Girar a la derecha

SUGERENCIAS DE CONDUCTA Y SEGURIDAD

- Realice la ruta en grupo. Si camina solo, informe a su alojamiento, al parque de bomberos o a la comisaría de la GNR o PSP del recorrido que pretende realizar. No olvide de informar de su llegada.
- Compruebe la información de última hora en el panel informativo del recorrido o en la oficina de turismo o las autoridades locales.
- Preste la máxima atención a los lugares y temporadas de caza, y no camine durante la celebración de eventos cinegéticos.
- En los paseos organizados, respete siempre las indicaciones de su guía.
- No utilice los recorridos pedestres para correr ni para montar en bicicleta o en vehículos a motor.
- Elija la zona por donde transcurre el recorrido para alojarse, comer y hacer sus compras. Salude y relaciónese con las personas con las que se encuentre.
- Utilice ropa y calzado adecuados. Lleve agua y comida suficientes para la jornada, así como medios de comunicación y de primeros auxilios personales.
- Preste atención a las señales de su cuerpo. En caso de sentir fatiga, frío o calor intensos, fiebre, alergias, sed, hambre o

- alguna molestia, deténgase inmediatamente y acuda al lugar de seguridad. Si fuese necesario, no dude en solicitar auxilio.
- Utilice solo los senderos señalizados, y respete la propiedad pública y privada. Deje los portones y cancelas tal como se los encontró a su paso.
- No recoja muestras de minerales o vegetales, y no moleste ni se acerque a la fauna silvestre o al ganado.
- Si le acompaña su perro, llévelo siempre de la correa en zonas urbanas, quintas o lugares en donde haya ganado. Asegúrese de que su mascota no molesta a otros caminantes ni a los lugareños.
- Lleve cuidado al atravesar lugares peligrosos. En caso de duda, dé la vuelta.
- Preste la máxima atención al cruzar riachuelos, puentes, carreteras, calles y líneas férreas.
- Respete la naturaleza que le rodea. No utilice colores llamativos ni haga ruidos innecesarios.
- Llévase consigo la basura que produzca y deposítela en los contenedores adecuados o en el lugar en donde adquirió los artículos que dieron origen a esa basura.
- No encienda ningún tipo de fuego. Evite fumar o hágalo solo cuando se encuentre parado y en lugares de máxima seguridad.



EL SENDERO DE LA MINA DE ORO DE CONHAL

MONTE DO ARNEIRO (SANTANA), NISA

Nos encontramos en una zona de una belleza indescriptible protagonizada por el paso del río Tajo, que define sus orillas desde el punto de vista geomorfológico e histórico como en ningún otro sitio. La imponencia de la cresta cuarcítica de las Puertas de Ródão, recortada por la fuerza del agua, es el lugar perfecto para el rodaje de una película. El paisaje está marcado por la ocupación de generaciones y generaciones humanas. Y la extracción de oro del curso del río resulta patente en los cantos rodados que se encuentran en la orilla.

Inicie este recorrido junto al Centro Interpretativo de Conhal, en Arneiro, por los caminos rurales que le llevarán hasta Serrinha, en donde encontrará un vértice geodésico. Recorra la cima y disfrute de la colonia de sabinas hasta llegar a un mirador natural desde el cual se puede divisar el Tajo, la isla de las Virtudes, la isla de Cabecinho, la desembocadura del río Vale y las Puertas de Ródão. Descienda por los senderos hasta llegar al río Vale, que se puede cruzar por un puente colgante. Para visitar la isla de Cabecinho también es necesario cruzar un puente colgante, gracias al cual se regresa al sendero original. Continúe por la orilla, en dirección contraria a la corriente del

Tajo, aprovechando el viejo sendero de los burros, y pase junto al albergue de pescadores hasta llegar a Pêgo das Portas, desde donde se pueden ver las famosas Puertas de Ródão y, con suerte, una colonia de buitres leonados. Continúe por el camino rural que accede al lugar, pase por el yacimiento arqueológico y continúe hasta el Castelejo, en el centro de Conhal do Arneiro, una formación que es el resultado de la búsqueda de oro durante el periodo romano. Regrese al camino original y continúe hacia el sur, en dirección a Arneiro, siempre por caminos rurales. En Arneiro se pueden ver los hornos comunitarios y la iglesia parroquial.



FICHA TÉCNICA



NO SE LO PUEDE PERDER

EL CONHAL DO ARNEIRO

Se trata de un enorme parque de cantos rodados de diferentes tamaños que ocupa más de 90 hectáreas delimitadas por el río Arneiro, la orilla izquierda del Tajo y la sierra de Talhadas. En esta zona se encuentran vestigios de las antiguas actividades mineras de explotación de los depósitos secundarios de oro, que alcanzaron su apogeo durante el periodo romano, aunque se prolongaron a mucha menor escala en épocas posteriores. Los montículos cónicos formados por los grandes cantos rodados —que aquí llaman conhos— retirados a mano de los canales de lavado pueden alcanzar más de cinco metros de altura, y constituyen el indicador más evidente de estas actividades mineras



PR9
NIS

- Ruta:** El Sendero de la Mina de Oro de Conhal
Ubicación geográfica: Monte do Arneiro (Santana), Nisa
Distancia: 8,5 kilómetros
Desnivel acumulado: 264 metros
Altitud mínima y altitud máxima: 75 metros a 211 metros
Duración aproximada: De 3 a 4 horas
Nivel de dificultad: Bajo
Tipo de terreno: Caminos rurales y senderos estrechos
Punto de partida y llegada: Centro Interpretativo de Conhal, Arneiro, Nisa
Coordenadas geográficas: N39°36'57" W07°42'18"
Dónde aparcar: Estacionamiento en las inmediaciones, dentro del casco urbano.
Contactos útiles: Turismo de Nisa
 Teléfono: +351 245 410 000
 Correo electrónico: turismo@cm-nisa.pt
 APP Trilho da Mina de Ouro do Conhal.



EL MONUMENTO NATURAL DE LAS PUERTAS DE RÓDÃO

Las Puertas de Ródão son una formación geológica situada cerca de Vila Velha de Ródão, al norte, y de la aldea de Arneiro, al sur, que es el resultado de la intersección del duro relieve cuarcítico de la sierra de Talhadas con el cauce del río Tajo. En este lugar se produce un estrechamiento del valle —que aquí transcurre entre dos paredes escarpadas de casi 170 metros de altura— que nos recuerda a dos puertas: una al norte del distrito de Castelo Branco, y otra al sur, en el municipio de Nisa.

EL SENDERO DE LA MINA DE ORO DE CONHAL NO SE LO PUEDE PERDER

LA COLONIA DE BUITRES LEONADOS

Las Puertas de Ródão son el hábitat de la mayor colonia de buitres leonados de Portugal. Estas aves son muy sociables, y se reúnen en grandes bandadas para descansar, nidificar y alimentarse. Pueden volar a una velocidad de 35 kilómetros por hora y alejarse hasta 150 kilómetros de sus nidos en busca de alimento. Los adultos alcanzan casi un metro de largo, una envergadura de más de dos metros y medio, y un peso comprendido entre los siete y los nueve kilos. Normalmente, son silenciosos, pero se vuelven muy ruidosos cuando están en sus nidos o alrededor de un cadáver.



EL RÍO TAJO

El río Tajo es el más largo de la península ibérica. Nace en España, a 1 593 metros de altura, en la sierra de Albarracín y, tras un recorrido de más de mil kilómetros, desemboca en el océano Atlántico, en el municipio de Oeiras, formando un estuario en Lisboa. Su cuenca hidrográfica se extiende a lo largo de 80 600 kilómetros cuadrados.



LAS LADERAS DEL TAJO

BELVER, GAVIÃO

Este es el territorio del Alentejo que trepa por el río Tajo en busca de la defensa proporcionada por el medieval castillo de Belver. Estas fueron las tierras de Guinditesta entregadas a la Orden de Malta, que construye aquí una réplica del castillo de Belvoir de Jerusalén. El río es el protagonista de un recorrido rodeado de una naturaleza pujante de vida, con testimonios megalíticos, defensas históricas, antiguas termas fluviales y sulfurosas ahora sumergidas, y un enorme embalse flanqueado por una romántica pasarela.

Un recorrido de grandes emociones por los magníficos paisajes a ambas orillas del Tajo. Nos encontramos ante un trayecto con muchos senderos peatonales, con varias subidas y bajadas en zonas de una naturaleza casi salvaje, diferentes obstáculos y una pasarela de madera junto al río. Empiece en Belver, junto a la iglesia parroquial, bajando por Rua da Fontinha en dirección al antiguo Lagar da Fraga, por la vieja acequia, y cruce el río de Belver por el puente colgante. Siga por los caminos entre muros hasta la carretera. Gire a la izquierda y enseguida a la derecha al cabo de unos metros. Continúe por un camino rural entre olivos y pequeños campos de cultivo hasta Torre Fundeira. Salga del pueblo por la carretera asfaltada y después de pasar junto al riachuelo, desvíese a la derecha en dirección al monte donde se encuentra el dolmen de Penedo Gordo, un excelente monumento megalítico. En este punto se inicia un descenso hasta el río Tajo, primero más suave y después un tanto inclinado a partir del cerro de Pintalgaio, en donde se debe prestar atención a la escalinata natural. Acceda

a la playa de Ortega siempre junto al río, cruce la línea de ferrocarril y pase al lado de las antiguas viviendas hasta alcanzar el tablero que permite pasar sobre la presa de Belver.

Una vez al otro lado, gire a la izquierda y tome el sendero natural que recorre la orilla izquierda del río en dirección contraria a la corriente. Pase junto a las ruinas de las termas de Fadagosa de Belver, actualmente sumergidas, y continúe por este sendero de enorme belleza hasta la playa fluvial de Alamal. A partir de este punto, continúe por la pasarela de madera, siempre junto a la orilla. Suba a la carretera, pase por el puente hasta la otra orilla e inicie la subida de la escalinata que empieza justo al final del puente, a la derecha, junto al Museo de las Tapicerías de Belver. Tras la escalinata, continúe por el sendero bien definido que se transforma en camino de exposición del arte contemporáneo que encontrará en las paredes del recorrido, con impresionantes paisajes a su alrededor. Rua da Fonte Velha le conduce a Rua Cândido dos Reis, que termina en el punto de partida.



FICHA TÉCNICA



NO SE LO PUEDE PERDER

EL CASTILLO DE BELVER

Está considerado como uno de los más completos de la arquitectura medieval portuguesa. Se yergue aislado en lo alto de un monte de granito. Sancho I, el segundo rey de Portugal, donó las tierras de Guinditesta a la Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén con la obligación de construir un castillo con el nombre de Belver, réplica del castillo de Belvoir existente en Palestina, junto al río Jordán. Este castillo sirvió de base para el aumento de la población y la defensa del territorio circundante, fundamental para la estrategia geopolítica portuguesa de conquista de las tierras del sur, en manos de los musulmanes.



PR1
GAV

Ruta: Las Laderas del Tajo

Ubicación geográfica: Belver, Gavião

Distancia: 16 kilómetros

Desnivel acumulado: 615 metros

Altitud mínima y altitud máxima:

40 metros a 188 metros

Duración aproximada: De 4 a 5 horas

Nivel de dificultad: Medio +

Tipo de terreno: Caminos naturales y urbanos, y pasarela de madera

Punto de partida y llegada:

Largo Luis de Camões, Belver

Coordenadas geográficas:

N39°29'39" W07°57'32"

Dónde aparcar: Estacionamiento en las inmediaciones, dentro del casco urbano.

Contactos útiles: Turismo de Gavião

Teléfono: +351 241 631 210

Correo electrónico: turismo@cm-gavião.pt



EL EMBALSE DE BELVER

Forma parte del plan hidrológico nacional de grandes obras iniciado a finales de los años cuarenta del siglo XX. Se inauguró en 1952. Tiene una altura de treinta metros por encima del terreno natural, y una represa de 328 metros de longitud. Cuenta con una capacidad instalada de producción de 80,7 MW. Su principal objetivo es producir energía eléctrica, pero crea un magnífico lago para pescar y disfrutar de todo tipo de actividades de ocio. Al llenarse, sumergió los antiguos caminos existentes a lo largo de la orilla, y las instalaciones abandonadas de las termas de Belver.

LAS LADERAS DEL TAJO NO SE LO PUEDE PERDER

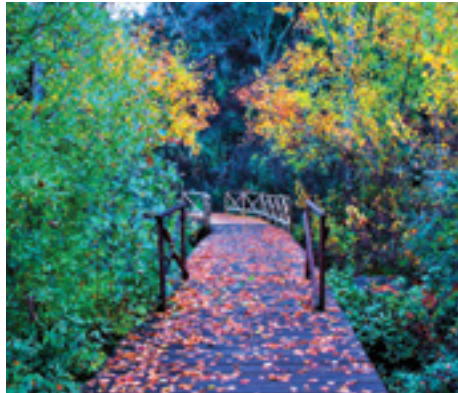
EL DOLMEN DE PENEDO GORDO

Se trata de un monumento megalítico de carácter funerario de la Edad del Cobre, en el tercer milenio antes de Cristo. Se encuentra muy bien conservado. Presenta una cámara poligonal alargada, con nueve bloques de piedra y un corredor de acceso de casi tres metros. A pesar de que no cuenta con la piedra de la cubierta, resultan visibles algunos restos del túmulo que en tiempos la cubría. Los dólmenes son monumentos funerarios del Neolítico y de la Edad del Cobre en donde se colocaba a los muertos en posición fetal acompañados de las ofrendas necesarias para su «otra vida».



LA PASARELA DE ALAMAL

Se trata de una estructura artificial de madera de casi dos kilómetros de largo que se construyó junto al río Tajo, entre la playa de Alamal y el puente de Belver. Permite la circulación de peatones entre estos dos lugares, y mejora la seguridad de los caminantes y los ciclistas durante sus paseos por la naturaleza.



EL MUSEO DE LAS MANTAS Y LAS TAPICERÍAS DE BELVER

Se inauguró en noviembre de 2016 en las antiguas instalaciones de la fábrica Natividade Nunes da Silva. La historia de esta fábrica se prolonga durante casi sesenta años claramente influidos por el trabajo femenino, personalizado en la figura de la directora. Estas instalaciones tienen como función principal conservar la memoria de esta tejeduría artesanal y salvaguardar un saber propio de esta región.



LOS PAISAJES FANTÁSTICOS DE PÓVOA E MEADAS

PÓVOA E MEADAS, CASTELO DE VIDE

Los campos de Póvoa e Meadas transmiten una imagen de inmensa serenidad y calma bucólica. Los caminos entre muros definen un paisaje por el que durante siglos han transitado viajeros que aquí encontraron el refugio para hacerse sedentarios y fertilizar los campos poblados de agrestes y seductores afloramientos graníticos. Los bosques de robles, las encinas centenarias y la cría de ganado son la compañía perfecta para quien recorre esta ruta de belleza incomparable.

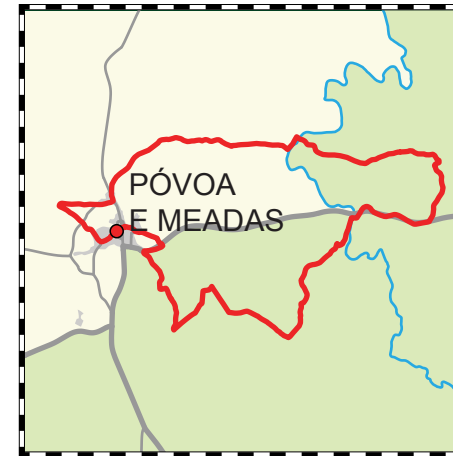
Este es un recorrido para quienes gustan de paisajes que desafían a los sentidos. Por veredas entre muros y estrechos senderos del bosque, los caminos muestran la intensa naturaleza y la capacidad del ingenio humano para domarla.

Salga del parque de Póvoa e Meadas, y cruce por callejuelas estrechas, incluso por debajo de las viviendas, y rodee la torre del reloj, en donde los paneles de azulejos conservan los recuerdos del pasado. Salga del pueblo pasando por la fuente tradicional y el viejo lagar. Siga por caminos rurales entre muros mientras contempla los antiguos miliarios romanos, y pase de nuevo por el pueblo para salir finalmente a campos sin fin. Preste atención al giro cerrado a la izquierda y, más adelante, a la curva a la derecha que lleva al camino por su zona más salvaje,

en donde los bosques de robles despuntan entre redondeados afloramientos de granito. Después del pequeño bosque de eucaliptos, se divisa el río São João, que se cruza por el robusto puente Engenheiro Duarte Pacheco, construido en 1940 en hormigón. Desde este punto, inicie una suave subida por caminos ancestrales que bordean quintas rurales separadas por muros derruidos en innumerables ocasiones. La llegada al puente viejo de Póvoa e Meadas es el momento álgido de un recorrido que debe continuar por la izquierda, junto a la valla, y cruzar el portón. A partir de aquí, el camino sube siempre entre muros hasta llegar a las escuelas del pueblo, en donde se debe girar a la derecha para pasar junto a la plaza de toros antes de girar a la izquierda para cruzar la carretera y llegar al centro del pueblo.



FICHA TÉCNICA



NO SE LO PUEDE PERDER

EL PUEBLO DE PÓVOA E MEADAS

Parroquia de orígenes muy antiguos, fundada por la Orden del Temple a finales del siglo XIII como tierra de poblamiento, y de ahí el nombre de «Póvoa». En el siglo XVI, como consecuencia de los nuevos fueros de Manuel I, este lugar se asocia a Meadas, dando origen así al topónimo actual. Se encuentra a doce kilómetros de la sede del municipio de Castelo de Vide, y es su única parroquia rural. En su territorio existe un importante embalse que produjo energía eléctrica desde 1928 e iluminó el pueblo de una manera innovadora para la época.



PR6
CVD

Ruta: Los Paisajes Fantásticos de Póvoa e Meadas

Ubicación geográfica: Póvoa e Meadas, Castelo de Vide

Distancia: 13,2 kilómetros

Desnivel acumulado: 209 metros

Altitud mínima y altitud máxima: 256 metros a 369 metros

Duración aproximada: De 3 a 4 horas

Nivel de dificultad: Medio

Tipo de terreno: Caminos rurales

Punto de partida y llegada:

Parque de Póvoa e Meadas, en la zona norte.

Coordenadas geográficas:

N39°30'42" W07°31'09"

Dónde aparcar: Estacionamiento en las inmediaciones, dentro del casco urbano.

Contactos útiles: Turismo de Castelo de Vide
Teléfono: +351 245 908 227

Correo electrónico: turismo@cm-castelo-vid.pt



LOS MILIARIOS

Son piedras colocadas a lo largo de las carreteras romanas. Tienen forma de columna, de base rectangular o redondeada, y presentan una altura variable. Los más grandes pueden alcanzar los sesenta centímetros de diámetro y llegar a pesar dos toneladas. En la actualidad, los miliarios permiten que arqueólogos e historiadores puedan calcular el trazado de las antiguas carreteras romanas, por lo que constituyen valiosos documentos históricos.

LOS PAISAJES FANTÁSTICOS DE PÓVOA E MEADAS NO SE LO PUEDE PERDER

EL ROBLE NEGRO

El roble negro es un árbol de hoja caduca que puede alcanzar los veinticinco metros de altura. Tiene un aspecto muy característico, con un tronco grueso, elegante y muy ramificado. Sus hojas son de color verde muy oscuro, y las flores pueden ser masculinas o femeninas. La copa es amplia y redondeada. De este árbol se obtiene leña y madera para carpintería, ebanistería y tonelería.



LOS AFLORAMIENTOS DE GRANITO

Estas rocas de granito, de las cuales en ocasiones solo se ve la parte superior asomando del suelo, son las cúpulas de grandes bolsas de magma que se enfriaron en el interior de la tierra sin atravesar la capa de terreno que tenían por encima, habitualmente de piedra caliza o pizarra. La erosión acabó por hacer desaparecer estas capas, dejando a la vista los macizos más resistentes. Por descompresión de las fuerzas que las cubrían, se abrieron fisuras que, como consecuencia de la erosión del agua, dieron origen a los bloques dispersos que forman estos escenarios pétreos únicos.



EL PUENTE VIEJO DE PÓVOA E MEADAS

Puente de piedra con cinco arcos deprimidos de sólida construcción. Presenta un tablero estrecho de una vía, y termina en el lado de poniente con una curva cerrada. En la actualidad apenas se usa, pero es un elemento emblemático que nos recuerda otros tiempos, otros medios de transporte y otros ritmos de vida.



EL FABULOSO EMBALSE DE APARTADURA

BARRAGEM DA APARTADURA, MARVÃO

En estas tierras de montaña, en pleno Parque Natural de la Sierra de São Mamede, encontramos un enorme lago encajado entre serranías de vegetación y roca que brindan un escenario difícil de imaginar. Al fondo se divisa Marvão, en la cima de su peñasco. Los protagonistas del paisaje son las pequeñas aldeas y pueblos dispersos que se fueron estableciendo a lo largo de los ríos, en valles fértiles y en tierras de castaños que reconfortan la mirada y el alma de quien las recorre con todo el tiempo del mundo.

Salga del paredón del embalse, en la orilla derecha, junto al descargador, y tome la carretera que da acceso al pueblo de Rasa, un topónimo que nos remite a la herencia árabe al-Rasah, que significa manzano, o huerto de árboles frutales. No gire hacia Rasa: siga de frente hasta encontrar el primer desvío sobre tierra batida, a la derecha, que inicia la subida entre arbustos y árboles. Pase junto a un bosque de eucaliptos, cuando llegue a la carretera municipal EM1307, gire a la derecha y empiece a descender hacia Reveladas. Inmediatamente después de la primera casa, gire a la derecha y avance entre los muros del pequeño aglomerado de casas hasta llegar a la carretera municipal EM1040, en donde se gira a la derecha para

empezar a subir lentamente. Desde aquí se disfruta de unas magníficas vistas del lago de Apartadura y, al fondo, sobre el horizonte, el pueblo de Marvão sobre su peñasco protector. A medio camino se encuentra Quinta do Barreiro y el fabuloso parque de esculturas de Maria Leal da Costa. Regrese a la carretera y siga subiendo hasta un camino forestal, a la derecha, que desciende hacia el valle. Tome este camino de tierra batida y serpenteé mientras desciende hasta la orilla del lago. Pase al lado de Monte Roxo y continúe por el bosque de eucaliptos hasta llegar a la carretera de acceso al paredón del embalse, en la orilla izquierda. Pase por encima del paredón de la presa para llegar al punto de partida.



FICHA TÉCNICA



PR6
MRV

Ruta: El Fabuloso Embalse de Apartadura

Ubicación geográfica: Barragem da Apartadura, Marvão

Distancia: 8,5 kilómetros

Desnivel acumulado: 303 metros

Altitud mínima y altitud máxima: 552 metros a 723 metros

Duración aproximada: De 2 a 3 horas

Nivel de dificultad: Medio

Tipo de terreno: Caminos rurales

Punto de partida y llegada:

Orilla derecha del embalse de Apartadura

Coordenadas geográficas:

N39°21'00" W07°22'54"

Dónde aparcar: Estacionamiento gratuito en las inmediaciones.

Contactos útiles: Turismo de Marvão
Teléfono: +351 245 909 131

Correo electrónico: turismo@cm-marvao.pt

NO SE LO PUEDE PERDER

EL EMBALSE Y EL LAGO DE APARTADURA

Se encuentra en el río Reveladas, y se utiliza para el riego y para abastecer de agua a Marvão y sus municipios vecinos, en los que viven unas 35 000 personas. El embalse se inauguró en 1993 en el Parque Natural de la Sierra de São Mamede, y contribuye al desarrollo de los hábitats habituales en los lagos de montaña. Tiene una capacidad de siete millones de metros cúbicos, y su cuenca hidrográfica abarca una superficie de 8,5 kilómetros cuadrados, con ocho kilómetros de largo y cuatro de ancho. Para preservar la pureza de sus aguas, solo se permite practicar deportes náuticos sin motor, y siempre con las debidas autorizaciones.



EL BOSQUE DE EUCALIPTOS

El eucalipto es un árbol frondoso oriundo de Australia que llegó a Portugal a finales del siglo XIX para drenar zonas húmedas y para decorar. Por su rápido crecimiento, es una especie muy importante para la industria productora de pasta de papel. Aunque no goza de buena prensa entre mucha gente, el eucalipto presenta numerosas ventajas, ya que es un extraordinario captador de dióxido de carbono, y permite fracturar suelos normalmente impermeables.

EL FABULOSO EMBALSE DE APARTADURA NO SE LO PUEDE PERDER

EL PARQUE DE ESCULTURAS DE MARIA LEAL DA COSTA, EN QUINTA DO BARRIEIRO

Maria Leal da Costa expone sus obras desde 1994. Sus numerosas visitas a exposiciones, museos y galerías despertaron muy pronto en ella el gusto por el arte. Trabaja por temas, y se inspira en la literatura —prosa y poesía— de Tolentino Mendonça, Gonçalo M. Tavares, Camões, Sophia de Mello Breyner, Cecilia Meireles y Fernando Pessoa, entre muchos otros. Utiliza la piedra, el hierro y el bronce juntos o por separado para realizar piezas de diferentes tamaños. También se inspira en el reencuentro con la naturaleza, y de ahí que la utilice como espacio expositivo. Entre sus trabajos se encuentran las esculturas para invidentes de la Torre de Belém, el pueblo de Marvão y la ciudad romana de Ammaia.



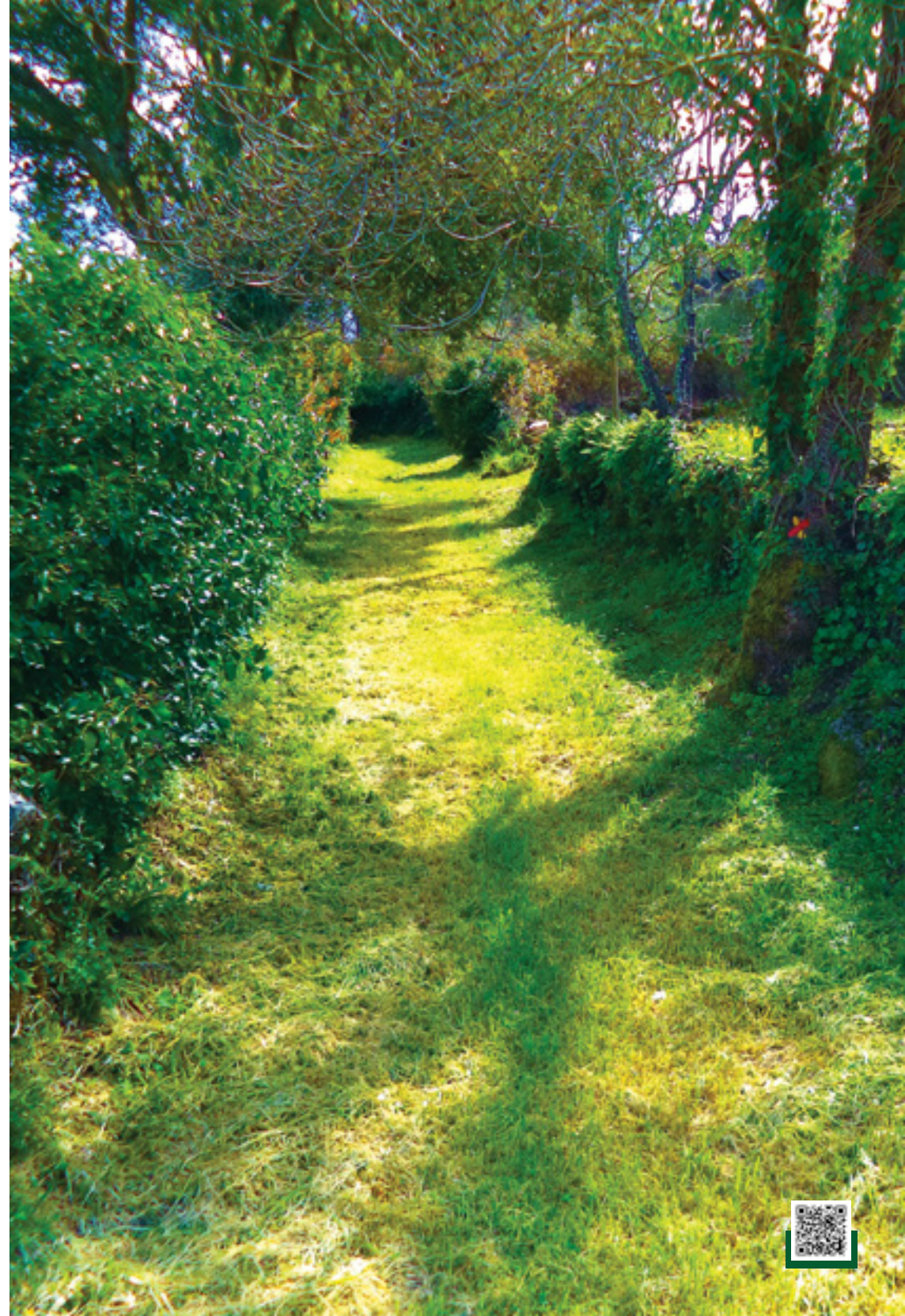
EL PUEBLO Y EL CASTILLO DE MARVÃO

El castillo se encuentra al norte del pueblo, en el punto más elevado del peñasco, controlando los alrededores. Conserva una red de murallas y torres de vigilancia alrededor de la plaza de armas. Todo el pueblo de Marvão se refugia dentro de las murallas de este castillo. Este pueblo se fundó durante el periodo musulmán como un lugar prácticamente inexpugnable. Fue conquistado por Alfonso Henríquez, y perdido y vuelto a conquistar varias veces.



EL PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE SÃO MAMEDE

Se encuentra en la sierra de São Mamede, en la zona fronteriza del nordeste alentejano, y ocupa una superficie aproximada de 56 000 hectáreas repartidas por cuatro municipios. Se creó en 1989 para proteger la naturaleza de este territorio tan especial, y para armonizar los principios conservacionistas con las vivencias ancestrales de las poblaciones y formas de vida locales. Sus hábitats de montaña permiten desarrollar modelos forestales en los que abundan los robles y los castaños, y crear bosques de enorme belleza y riqueza medioambiental. La fauna terrestre y las aves encuentran en estos lugares y en sus numerosas escarpas rocosas el ambiente perfecto para su desarrollo y reproducción.



LA RUTA HISTÓRICA DE FLOR DA ROSA

FLOR DA ROSA, CRATO

La sede de la Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, también llamada Orden de Malta, ocupaba un territorio inmenso dentro del señorío de la familia Álvares Pereira, a la que tanto debe la historia de Portugal. Entre leyendas de amores mortales en Flor de Rosa y defensas seculares en los castillos, nos encontramos con unos terrenos fértiles de población dispersa desde la prehistoria que son en la actualidad campos fantásticos que se pueden recorrer a pie para sentir la energía del pasado gracias a unos paisajes que han presenciado el paso de muchas y fabulosas civilizaciones.

Por su extensión, este recorrido ha sido diseñado para quienes gustan de las largas caminatas. Sin embargo, la distancia se hace corta por la belleza de los paisajes y la calma que transmite el horizonte sin fin. Salga de Flor de Rosa cruzando el casco urbano en dirección a las viejas azinhas, caminos que antaño daban acceso a las innumerables fuentes, puntos de encuentro de aguadores, lavanderas, enamorados y contrabandistas. El camino continúa entre viejos muros, pequeños huertos y olivos centenarios hasta llegar al sur del pueblo de Crato, al cual circunda antes de dirigirse hacia el norte. En el aire se siente el aroma a madera quemada de los hornos de carbón en los que se produce este oro negro combustible. El recorrido transcurre

siempre por caminos rurales, ya sea entre grandes extensiones de viñas, entre plantaciones de eucaliptos o por campo abierto, en donde se suelen encontrar rebaños de vacas pastando. El destino final se encuentra en la aldea de Mata, que antaño que encontraba en pleno bosque, tal como sugiere su nombre. Al llegar a su destino, puede terminar el recorrido en el centro de esta aldea o avanzar un poco más por un viejo camino entre muros hasta llegar a la carretera EN363 y girar a la derecha hacia el interior de la propiedad en donde se encuentra un valioso testimonio megalítico llamado dolmen de Tapadão. El regreso se realiza a pie hasta la aldea de Mata, en donde termina el recorrido.



FICHA TÉCNICA



NO SE LO PUEDE PERDER

EL MONASTERIO DE SANTA MARIA DE FLOR DA ROSA

El monasterio de Flor da Rosa fue fundado en 1356 por Álvaro Pereira, prior de Crato, y es uno de los edificios más originales e intrigantes del gótico portugués. Su monumentalidad ejerce todavía hoy una gran fascinación por la historia de su propia edificación, que se inició como un simple reducto de murallas y una torre inspirado en las defensas de la Orden de Malta. A lo largo de los siglos, fueron numerosos los cambios y mejoras que acabaron transformando este lugar en una unidad de alojamiento cargada de historia y seducción.



PR1
CRT

- Ruta:** La Ruta Histórica de Flor da Rosa
Ubicación geográfica: Flor da Rosa, Crato
Distancia: 20,8 kilómetros
Desnivel acumulado: 426 metros
Altitud mínima y altitud máxima: 196 metros a 300 metros
Duración aproximada: De 5 a 6 horas
Nivel de dificultad: Alto
Tipo de terreno: Caminos rurales
Punto de partida: Rua do Mosteiro, entrada del castillo de Flor de Rosa
Punto de llegada: Anta do Tapadão - Después de visitar, volver a Aldeia de Mata.
Coordenadas geográficas: N39°18'21" W07°38'53"
Dónde aparcar: Estacionamiento gratuito en las inmediaciones.
Contactos útiles: Turismo do Crato
 Teléfono: +351 245 997 341
 Correo electrónico: turismo@cm-crato.pt



EL PUEBLO DE CRATO

El pueblo fue conquistado a los musulmanes en 1160 por las tropas de Alfonso Henríquez, y donado con su extenso señorío por el rey Sancho I a la Orden de Malta, con la condición de que lo mejorasen y fortificasen. A partir del siglo XIV, Crato se convierte en uno de los pueblos más importantes del Alentejo a nivel militar y religioso tras su cambio de nombre de Priorato de Portugal a Priorato de Crato. Paseando por sus calles se pueden encontrar varias casas de importante perfil histórico y arquitectónico junto a las modestas viviendas típicas de los trabajadores del campo, además de un importante acervo religioso y civil de carácter público.

LA RUTA HISTÓRICA DE FLOR DA ROSA NO SE LO PUEDE PERDER

LAS FUENTES HISTÓRICAS Y RURALES

El agua fue siempre un recurso de gran importancia para la vida en los pueblos, pero no fue hasta las reformas iluministas del Marqués de Pombal, ya en el siglo XVIII, que empezó a ser distribuida públicamente de manera generalizada. Son de esa época las primeras fuentes rurales y urbanas, mejoradas y modificadas a lo largo de los siglos XIX y XX, en muchas ocasiones con la instalación de lavaderos públicos y abrevaderos para animales.



ALDEA DE MATA

Un pueblo muy antiguo y de gran importancia histórica que alberga secretos de numerosas civilizaciones. Los más antiguos son los de la necrópolis romana de Lage do Ouro, en donde se realizaron enterramientos desde el siglo I al V. Más adelante, recibió el nombre de Mata de Alfeijolas por su importancia forestal durante el dominio de la Orden de Malta.



EL DOLMEN DE TAPADÃO

El dolmen de Tapadão, también conocido como dolmen de la aldea de Mata, data del tercer milenio antes de Cristo, y es uno de los más conocidos de Portugal. Está compuesto por siete columnas de granito de idéntica altura, pero de formas diferentes, que todavía conservan la cubierta formada por una única losa de granito de forma redondeada e irregular. Los dólmenes son monumentos funerarios del Neolítico y de la Edad del Cobre en donde se colocaba a los muertos en posición fetal acompañados de las ofrendas necesarias para su «otra vida». La construcción, ahora a la vista, se encontraba cubierta de tierra, creando una gruta artificial con la forma de un vientre femenino.



LA RUTA DE PEREGRINAJE DEL SEÑOR DE LOS AFLIGIDOS

PORTALEGRE

Cuenta la leyenda que se levantó un crucero en un lugar yermo para recordar una muerte anónima o un milagro cumplido. A partir de ese crucero nace el culto al Señor de los Afligidos por la sanación de dolores del cuerpo y del alma, y se construye una iglesia que se convierte en un santuario. Las gentes de Portalegre acuden tradicionalmente a este lugar el primer domingo de mayo en una peregrinación que transcurre por un hermoso paisaje rural de dehesas y pastos.

Nos encontramos ante un recorrido con un enorme simbolismo histórico, ya que se trata de una ruta de peregrinación. Por tratarse de un recorrido lineal, es necesario asegurar el regreso una vez llegados a nuestro destino. Podremos hacerlo a pie o en automóvil, ya que hay una carretera hasta el santuario del Señor de los Afligidos. La ruta empieza junto a la plaza de toros de Portalegre. Tome el camino de tierra batida. Continúe siempre por este camino, entre dehesas y afloramientos de granito. En el segundo cruce de caminos rurales, puede desviarse a la izquierda para ver el embalse de Campino. Se trata de

un camino de casi cinco kilómetros de ida y vuelta. Una vez en el camino principal, continúe por la izquierda, si se ha desviado, o de frente, si decidió no ir hasta el embalse. Continúe hasta la hacienda Monte da Vinha y visite el embalse de Zé dos Cães y sus numerosas obras de ingeniería para la retención y transporte de agua. Regrese al camino principal, pase por el lado derecho de la hacienda y continúe por el camino de acceso a las lomas en una ligera subida entre dehesas y matorrales, hasta llegar al santuario del Señor de los Afligidos, el destino final de este recorrido.



FICHA TÉCNICA



NO SE LO PUEDE PERDER

LA PLAZA DE TOROS DE PORTALEGRE

La plaza de toros de Portalegre, cuyo nombre oficial es Plaza de Toros José Elias Martins, se inauguró en 1936. Fue construida en la Herdade da Misericórdia, en las inmediaciones de Portalegre, en la propiedad del labrador José Elias Martins, uno de los grandes terratenientes del Alto Alentejo. Y de ahí su nombre. Se mantuvo hasta hoy como propiedad privada. La corrida inaugural tuvo lugar el 8 de junio de 1936 en presencia de las autoridades civiles y militares.



PR9
PTG

Ruta: La Ruta de Peregrinaje del Señor de los Afligidos

Ubicación geográfica: Portalegre

Distancia: 15 kilómetros

Desnivel acumulado: 200 metros

Altitud mínima y altitud máxima:
270 metros a 336 metros

Duración aproximada: De 4 a 5 horas

Nivel de dificultad: Medio

Tipo de terreno: Caminos rurales

Punto de partida y llegada:
Plaza de toros de Portalegre

Coordenadas geográficas:
N39°15'50" W07°26'44"

Dónde aparcar: Estacionamiento gratuito en las inmediaciones.

Contactos útiles: Turismo de Portalegre

Teléfono: +351 245 307 445

Correo electrónico: turismo@cm-portalegre.pt



LA DEHESA

La dehesa es un ecosistema creado por el hombre, característico del Alentejo. Se trata de un bosque de alcornoques y encinas en delicado equilibrio que subsiste exclusivamente en el sur de la península ibérica y en el norte de África. Los alcornoques son árboles de porte robusto, con una corteza de enorme importancia comercial llamada corcho, que se retira con mucho cuidado cada nueve años.

LA RUTA DE PEREGRINAJE DEL SEÑOR DE LOS AFLIGIDOS NO SE LO PUEDE PERDER

MONTE DA VINHA, MONTE DE ENTRE RIBEIRAS, MONTE DO CAMPINO Y CASAS NOVAS

Haciendas agrícolas y pecuarias construidas a finales del siglo XIX. Por las características comunes de sus edificios y las iniciales JM, se supone que fueron responsabilidad de la familia Elias Martins, y más concretamente de José Elias Martins (1886-1966), comendador de la Orden del Mérito.



EL SANTUARIO DEL SEÑOR DE LOS AFLIGIDOS

El santuario del Señor de los Afligidos se encuentra en la parroquia de Fortios. Desde mediados del siglo XVIII, es el principal centro de devoción y peregrinación de esta región. La ermita, que es anterior a 1720, se restauró en 1870. Cuenta con un interesante conjunto de cincuenta y dos exvotos. Todos los años, el primer domingo de mayo, se celebra la festividad del Señor Jesús de los Afligidos, en la que participan numerosos peregrinos procedentes de todo el país. Según el padre Bonifácio Bernardo, «...un hombre fue asesinado. En su memoria, se colocó allí una sencilla cruz sin imagen, que acabó siendo robada. Para sustituirla, Mariana de Valadares mandó colocar otra cruz, en la cual se pintó la imagen del Señor crucificado. Esta cruz se resguardó en un nicho. Y aparecieron devotos que, por la oración y la fe, se beneficiaron en su enfermedad o ante un peligro, y la devoción se propagó rápidamente por toda la región».



LA RUTA DEL CASTILLO DE SEDA

SEDA, ALTER DO CHÃO

Llegar a Vila da Seda es como sumergirse en el mejor de los mundos gracias a sus deslumbrantes paisajes y un patrimonio histórico presente en cada rincón. Este antiguo puesto avanzado de defensa, con un castillo altanero que dominaba el paisaje, se presenta hoy como un pueblo de casas blancas encaramado sobre una loma y rodeado de campos de rara belleza a lo largo del río Seda, cruzado por el magnífico puente romano de Vila Formosa.

La jornada nos depara momentos de extraordinaria belleza a lo largo de la orilla del río Seda y entre los viñedos que se pierden tras el horizonte. Tras un pequeño tramo urbano inicial, todo el recorrido transcurre por caminos y carreteras rurales de fácil acceso y deslumbrantes paisajes. Empiece en la Rua 1ª de Maio y gire a la derecha, suba por Rua do Poço y continúe entre las casas blancas por Rua Cândido dos Reis, Rua 5 de Outubro y finalmente Rua do Castelo. Después de admirar el paisaje desde el mirador, el punto más alto del antiguo castillo de Seda, descienda un poco por el camino ya andado y gire a la izquierda por las escaleras de Ribeirinho. Tome el camino rural que desciende y gire a la izquierda en una curva cerrada en el primer desvío. Continúe por el camino rural, que más adelante transcurre paralelo a la orilla del

río Seda, hasta llegar al asfalto de la antigua carretera. Pase junto al merendero y busque el puente romano de Vila Formosa para cruzarlo y continuar por el asfalto abandonado. Al llegar a la carretera, continúe por la izquierda hasta la carretera de Vila Formosa mientras disfruta de las fabulosas haciendas alentejanas, los estanques formados por los embalses agrícolas y los viñedos y olivares que se pierden tras el horizonte. Al fondo, en el horizonte, la imagen de Vila da Seda eleva el espíritu del caminante. Cruce de nuevo el río Seda por el modesto puente de la carretera y, al llegar al pueblo, gire en la primera calle a la izquierda y después a la derecha para llegar a la iglesia parroquial. Descienda por la izquierda hasta Rua Cândido dos Reis y continúe hasta Poço Novo, en donde inició la jornada.



FICHA TÉCNICA



PR2
ALT

- Ruta:** La Ruta del Castillo de Seda
Ubicación geográfica: Seda, Alter do Chão
Distancia: 10,4 kilómetros
Desnivel acumulado: 245 metros
Altitud mínima y altitud máxima: 132 metros a 197 metros
Duración aproximada: De 3 a 4 horas
Nivel de dificultad: Bajo
Tipo de terreno: Caminos rurales y carreteras secundarias
Punto de partida y llegada: Parque de las piscinas de Seda
Coordenadas geográficas: N39°11'19" W07°47'08"
Dónde aparcar: Estacionamiento gratuito en las inmediaciones.
Contactos útiles: Turismo de Alter do Chão
 Teléfono: +351 245 610 004
 Correo electrónico: cultura@cm-alter-chao.pt

NO SE LO PUEDE PERDER

EL CASTILLO DE SEDA

De este original reducto de defensa romano hasta el final del dominio musulmán tras el nombramiento de Arminho, hasta nuestros días llegaron, desperdigados por las laderas, restos de la muralla medieval, los cuales en ocasiones sirvieron de sustento a la propia ladera, y otras veces acabaron casi desintegrados, resultando visibles entre los huertos lo que queda de los torreones que unían los paños del muro. Fue este recinto amurallado —que nunca fue castillo— el que defendió a la población medieval bajo a la administración de la Orden Militar de Avis, que hoy corresponde al núcleo primitivo de Vila de Seda.



EL RÍO SEDA

Importante curso de agua de más de noventa kilómetros que nace en la sierra de São Mamede y se alimenta de numerosos afluentes durante su descenso. En el embalse de Maranhão forma un enorme lago y después continúa hasta unirse al río Tera para dar origen al río Raia. Su paso por terrenos poco pronunciados permite la existencia de amplios lechos en los que se forman numerosos ecosistemas ribereños con una gran diversidad ecológica.



LA RUTA DEL CASTILLO DE SEDA NO SE LO PUEDE PERDER

EL PUENTE ROMANO DE VILA FORMOSA

Monumental puente romano construido a finales del siglo I d.C., con tablero horizontal empedrado de 117 metros de largo, 6,70 metros de ancho y una altura máxima de 8,4 metros, y formado por seis arcos de medio punto, cada uno con 33 dovelas iguales, con un diámetro de arco de 8,95 metros. Se apoya en robustos pilares soportados por poderosos cimientos y un bien construido sistema de ojos en forma de nicho y desagües en el tablero para drenar el agua en caso de crecida. Durante casi dos mil años, hasta principios del siglo XXI, sirvió de paso sobre el río Seda para la EN245. Está considerado Monumento Nacional desde 1910, y en la actualidad permanece cerrado al tráfico.



LAS HACIENDAS ALENTEJANAS

Nos encontramos en lugares heredados directamente del concepto de villa romana. Se trata de propiedades privadas que albergan diferentes núcleos familiares, normalmente con relaciones de trabajo entre sí. Siempre hay una casa principal, más noble, que pertenece al propietario de las tierras y a su familia, además de las casas de los trabajadores residentes, y alojamientos para trabajadores temporales o visitantes. En perfecta armonía con el entorno, existen también instalaciones de apoyo de las actividades agrícolas y pecuarias, talleres, unidades de transformación y almacenaje, y en ocasiones, estructuras sociales, como una escuela, una iglesia y un puesto de guardia. Se suelen encontrar en lugares elevados y aireados, con buena exposición al sol y una excelente visibilidad de las extensiones agrícolas que dominan.



LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE ESPINHEIRO

Nace como una pequeña ermita situada sobre un cerro exterior a la muralla del pueblo, en el lugar que podría haber ocupado una mezquita en tiempos pasados. A principios del siglo XVI, fue entregada a la Orden de Avis para su guardia y custodia. En esa época, contaba con un prior residente. El templo actual aparece descrito a mediados del siglo XVIII con el diseño que hoy conocemos y con altares y decoraciones interiores de estilo barroco.



CONTEMPLAR MONTARGIL

MONTARGIL, PONTE DE SÔR

El enorme lago de Montargil es el protagonista del paisaje que se divisa desde los miradores y puntos elevados. El diseño de este recorrido permite disfrutar de un circuito panorámico de carácter urbano que pasa junto a los monumentos más importantes del casco histórico, seguido de un tramo que transcurre por un entorno forestal con paisajes sublimes y espacios abiertos en los que el lago siempre está presente.

Salga del estacionamiento del Centro Cultural de Montargil en dirección a la iglesia de San Sebastián, y descienda por Rua Manuel Falcão de Sousa. Pase por el mirador que hay junto a la Santa Casa de la Misericordia y, más abajo, recréese con el paisaje que envuelve el lago de Montargil, desde el mirador panorámico. Tras la curva, inicie una subida a la izquierda por Rua Capitães de Abril y, al llegar a la cima, desvíese para visitar la capilla de San Antonio. Gire a la izquierda por Rua das Amoreiras, y pase junto al antiguo lagar de vapor, que data de 1945. Al llegar a Rua da Misericórdia, gire a la derecha en dirección a la iglesia parroquial, en la cual destaca la ventana de hierro forjado que encontrará en su lateral. Antes de eso, puede hacer un pequeño desvío de ida y vuelta a la izquierda para ver la iglesia de la Misericordia. Continúe por la izquierda de la iglesia en dirección al parque de las Afonsas, dé la vuelta al Largo do Rossio y suba por Rua 25 de Abril. Cruce la Praça da Restauração, en donde encontrará una picota, gire a la derecha en Rua do Comércio y, al llegar al final, continúe por Rua Luís de Camões, en donde

está el punto de partida del recorrido, y pase junto al Centro Cultural de Montargil. Pase la rotonda, continúe de frente por Rua Dom Fernando y, al llegar a la bifurcación, continúe por la izquierda, por Rua Joaquim Manuel Fernandes. Unos cuatrocientos metros después de las últimas casas, gire a la izquierda por Rua da Serra, con firme de tierra batida. Suba hasta el vértice geodésico, en donde encontrará varias antenas y podrá disfrutar de la inmensidad de un paisaje en el que destaca el pueblo de Montargil con el lago como telón de fondo. El camino típicamente forestal se encuentra flanqueado por eucaliptos, pinos, encinas y alcornoques. A medida que desciende por este camino, dejará atrás el entorno forestal para encontrarse con huertos de árboles frutales, olivos e higueras. Entre en el casco urbano por Rua Manuel Maria Barbosa du Bocage y gire a la derecha al llegar la pequeña placa verde, y luego a la izquierda para tomar la Avenida da Liberdade y Rua Movimento das Forças Armadas hasta llegar a Rua Dom Fernando. Gire a la derecha, cruce la rotonda y continúe por Rua Luís de Camões hasta llegar al punto de partida.



FICHA TÉCNICA



NO SE LO PUEDE PERDER

EL LAGO DE MONTARGIL

El embalse de Montargil pertenece a la cuenca hidrográfica del Tajo, y se encuentra en el río Sôr. Tiene una capacidad de 164,3 hectómetros cúbicos, y su superficie inundada es de 1 646 hectáreas. Su capacidad máxima de descarga asciende a 765 metros cúbicos por segundo. La represa tiene una longitud de 427 metros, un volumen de 858 000 metros cúbicos y alcanza una altura de 36 metros por encima del terreno circundante. Cuenta con una central hidroeléctrica equipada con una turbina Francis que produce una media de 5,9 gigavatios-hora al año. El embalse se utiliza para practicar deportes náuticos y pesca deportiva, y para realizar actividades relacionadas con la naturaleza, como la observación de aves.



PR2
PSR

Ruta: Contemplar Montargil

Ubicación geográfica: Montargil, Ponte de Sôr

Distancia: 7,4 kilómetros

Desnivel acumulado: 201 metros

Altitud mínima y altitud máxima:

138 metros a 230 metros

Duración aproximada: De 2 a 3 horas

Nivel de dificultad: Bajo

Tipo de terreno: Caminos urbanos y forestales

Punto de partida y llegada:

Centro Cultural de Montargil

Coordenadas geográficas:

N39°044' W08°10'21"

Dónde aparcar: Estacionamiento gratuito en las inmediaciones.

Contactos útiles: Turismo de Ponte de Sor

Teléfono: +351 242 001 020

Correo electrónico: turismo@cm-pontedesor.pt



LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

Aunque existen referencias en las memorias parroquiales que se remontan a 1758, probablemente es anterior. Se encuentra en la plaza del mismo nombre, al oeste y en un plano elevado, en la llamada zona del Otero.

Está dedicada a san Sebastián, un soldado romano del siglo III d.C. cuya devoción llegó hasta la península ibérica por influencia romana.

CONTEMPLAR MONTARGIL NO SE LO PUEDE PERDER

LA CAPILLA DE SAN ANTONIO

Se trata de un edificio compuesto por dos cuerpos, con una capilla mayor de planta circular y una única nave rectangular, posiblemente adaptada de un primitivo vestíbulo abierto al exterior. En su interior se puede admirar un retablo de madera tallada y dorada en oro fino, de estilo barroco, de finales del siglo XVIII. Cuenta la leyenda que las chicas casaderas se vendaban los ojos e intentaban acertar con la llave en la cerradura de la puerta de la capilla. El número de intentos representaría el número de años que habrían de esperar para poder casarse.



LA IGLESIA PARROQUIAL DE MONTARGIL

El origen de este edificio se remonta al menos a finales del siglo XVI, aunque ha sido objeto de obras importantes durante los siglos XVIII y XX. Presenta una planta de cruz latina y una sola nave. En su interior destaca por su valor artístico la capilla del Señor de los Pasos, de estilo rocaille. El patrono de este templo es san Ildefonso, arzobispo de Toledo. En la plaza lateral de la iglesia hay un crucero de granito que se construyó para conmemorar el Año Santo de 1950, y en la pared de la sacristía destaca una ventana de hierro forjado que data del siglo XVII. En la parte trasera de la actual iglesia había a principios del siglo XX una prisión que, tras su desmantelamiento, acabó anexionada al templo.



EL CENTRO CULTURAL DE MONTARGIL

Este importante núcleo de desarrollo de Montargil fue posible gracias a la rehabilitación del antiguo edificio de la Casa del Pueblo para crear un espacio multiusos que cuenta con espectáculos, cine, salas de apoyo, exposiciones y una oficina de información turística. Además, desde la sala de exposiciones y el auditorio se puede disfrutar de unas increíbles vistas del lago.



EL EMBALSE DE MARANHÃO DE AVIS

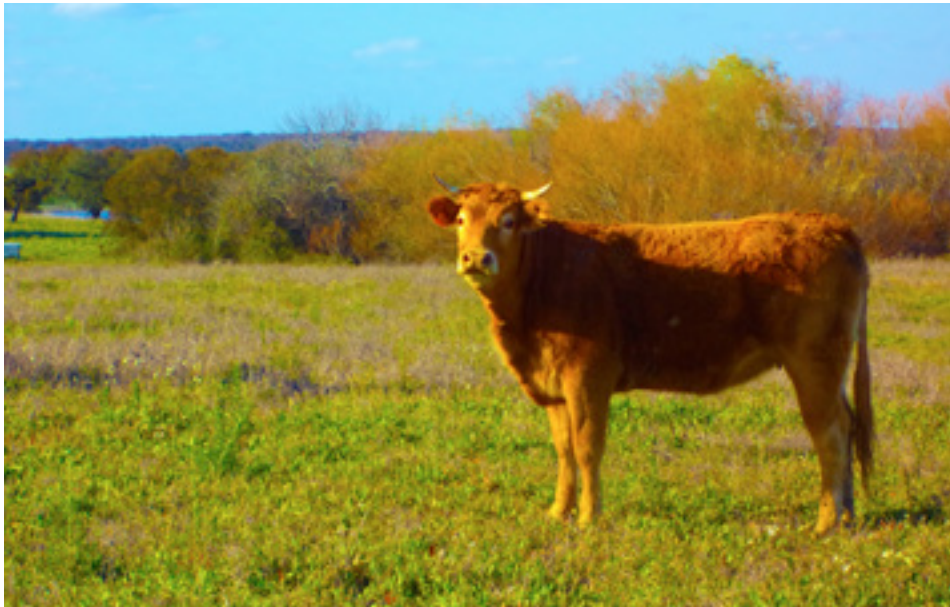
BARRAGEM DO MARANHÃO, AVIS

En Avis se produce un encuentro perfecto entre la naturaleza y la cultura gracias a un lago de largos y generosos brazos llenos de aguas tranquilas y a un paisaje de amplias dehesas, olivares y pastos sin fin. El encuentro con la historia tuvo lugar hace miles de años, pero alcanza su esplendor con el establecimiento del maestrazgo de la Orden de Avis, de donde salió el que habría de reinar con el nombre de Juan I, llamado «el de buen recuerdo» por el vigor nacional que logró.

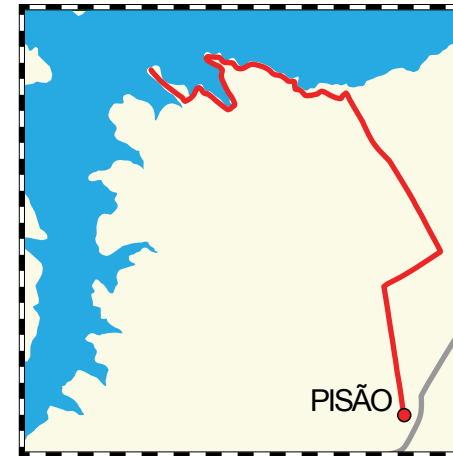
Recorrer las orillas del lago de Maranhão es un ejercicio de poca dificultad física, pero repleto de intensas emociones. El recorrido recorta las orillas del lago adaptándose al relieve y mostrando tras cada curva una nueva visión del agua y la tierra en la que crecen pausadamente los alcornoques y encinas típicos de estos lares. En cada paso se disfruta de un paisaje en el que el horizonte destaca por su distancia y por el brillo blanco del pueblo de Avis.

Empiece por un amplio sendero rural que transcurre entre huertos y olivos centenarios, y cruce por la derecha las ruinas de la hacienda de Carapeta, descendiente de una antigua villa romana cuyos restos se conservan bajo las tranquilas aguas del embalse. Al llegar al final del descenso, gire a la izquierda y continúe junto al agua hasta la zona de

recreo de Carapeta, un lugar privilegiado para la pesca deportiva. Aquí encontrará una laguna con muchas aves, y una fuente antigua también llamada Carapeta, un nombre que hace referencia las flores de la jara (*Cistus ladanifer*). El sendero serpentea a partir de aquí siguiendo la orilla del embalse, y después gira hacia el interior del monte al toparse con una represa. Sube ligeramente por el interior del bosque a lo largo de una valla y llega a un camino rural que lleva de nuevo a la hacienda de Carapeta. En este tramo del camino se puede ver en el horizonte el pueblo de Avis, que vigila permanentemente los caminos de la historia y de las historias que por aquí se vivieron y todavía viven. Una vez superado el monte, se sigue en sentido inverso el camino entre olivos que lleva hasta el punto de partida.



FICHA TÉCNICA



NO SE LO PUEDE PERDER

EL EMBALSE DE MARANHÃO

La construcción del embalse de Maranhão a finales de los años cincuenta del siglo XX de acuerdo con el plan hidrológico nacional creó un lago artificial. Este embalse se encuentra en el río Seda, ocupa una superficie de 1.960 hectáreas y almacena unos doscientos millones de metros cúbicos de agua tras un muro de unos cincuenta metros de altura y doscientos cuarenta metros de longitud. Está equipado con un generador eléctrico que produce una media de 131 gigavatios-hora al año. El lago se aprovecha para realizar actividades de ocio, como la pesca y el remo.



PR1
AVS

- Ruta:** El Embalse de Maranhão de Avis
Ubicación geográfica: Barragem do Maranhão, Avis
Distancia: 7,1 kilómetros
Desnivel acumulado: 83 metros
Altitud mínima y altitud máxima: 127 metros a 158 metros
Duración aproximada: De 2 a 3 horas
Nivel de dificultad: Bajo
Tipo de terreno: Caminos rurales
Punto de partida y llegada: Pisão, Avis
Coordenadas geográficas: N39°01'39" W07°55'40"
Dónde aparcar: Cerca de las casas, sin molestar a los vecinos
Contactos útiles: Turismo de Avis
 Teléfono: +351 242 412 024
 Correo electrónico: turismo@cm-avis.pt



LA PISTA DE REMO

El lago formado por el embalse de Maranhão presenta tres brazos muy anchos y largos que permiten instalar una excelente pista para la práctica del remo deportivo —tanto para competir como para entrenar—, por lo que este es un destino habitual de diferentes equipos y selecciones nacionales de diferentes países.

EL EMBALSE DE MARANHÃO DE AVIS

NO SE LO PUEDE PERDER

EL PUEBLO DE AVIS

El pueblo es el protagonista de una historia milenaria de ocupaciones que se prolongan hasta la prehistoria, tal como atestigua el patrimonio megalítico de sus alrededores. Aquí se asentaron los romanos, y dejaron su legado los musulmanes. En los primeros años de la reconquista cristiana, estas tierras habrían sido conquistadas y entregadas a la Orden Militar de Avis, que aquí estableció su maestrazgo. De entre los importantes maestros de la Orden, destaca el que llegaría a ser Juan I, aclamado soberano de Portugal frente a los intentos castellanos de ocupar el territorio luso.



EL ALCORNOCAL

La dehesa es un ecosistema creado por el hombre, característico del Alentejo. Se trata de un bosque de alcornoques y encinas en delicado equilibrio que subsiste exclusivamente en el sur de la península ibérica y en el norte de África. Los alcornoques son árboles de porte robusto, con una corteza de enorme importancia comercial llamada corcho, que se retira con mucho cuidado cada nueve años.



EL OLIVAR TRADICIONAL

El olivar tradicional es una plantación extensiva de olivos —en muchas ocasiones, centenarios— en la que se utilizan técnicas ancestrales para el cultivo y la recogida de las aceitunas. Estas aceitunas son siempre de calidad superior, por lo que, una vez estrujadas en los lagares, dan lugar a magníficos aceites que, en ocasiones, presentan unas características de aroma y sabor muy diferenciadas.



EL DESCUBRIMIENTO DEL RÍO GRANDE

FRONTEIRA

Salir de Fronteira en dirección a Nossa Senhora da Vila Velha permite descubrir lo mejor de la historia de esta región y entender por qué esta colina resultó clave para vigilar y defender el cruce del río Grande. A lo largo del río se pueden sentir los latidos de una naturaleza pujante de vida, e identificar el ingenio humano en el aprovechamiento de los recursos que esa naturaleza le ofrece. El horizonte de campos sin fin está salpicado de caseríos blancos de gran belleza.

Una jornada tranquila por el campo en la que el protagonista es el río Grande y sus acequias, antaño represas de las aceñas y hoy importantes puntos de concentración de la biodiversidad. Estamos en presencia de un recorrido de corta distancia en el que se pueden contemplar inmensos y variados escenarios naturales a medida que caminamos.

Después de atravesar el casco urbano de Fronteira, al río Grande se llega por una moderna y cómoda pasarela peatonal desde la cual se puede divisar la histórica iglesia de Nossa Senhora da Vila Velha encaramada en lo alto de su colina. Al llegar al puente del ferrocarril, tome un camino rural a la derecha y continúe por la orilla izquierda del río, en dirección contraria a su curso. A medio camino, suba por una hermosísima dehesa hasta llegar a la carretera. Siga por la izquierda y, sin cruzar el río, gire inmediatamente hacia el sendero natural que pasa junto a antiguas ruinas antes de regresar a la

ancha orilla izquierda del río por el camino natural, que se convierte poco a poco en una vereda peatonal. La represa es un auténtico santuario de vida salvaje, y un lugar de gran belleza que se extiende a lo largo del río hasta el puente del ferrocarril. Siga por el parque que hay junto al restaurante. Pase junto a la antigua aceña y continúe por la vegetación ribereña hasta encontrar los restos de otra antigua represa, a partir de la cual se inicia una subida a la izquierda por un camino rural. Preste atención para tomar el primer desvío a la derecha y girar inmediatamente a la izquierda para continuar la subida por caminos casi abandonados que transcurren entre los cultivos y los olivos que hay a lo largo del acceso al pueblo. Entre en Frontera por Rua de São Miguel, contemple las ruinas de la iglesia del Espírito Santo —hoy muro del cementerio— y continúe por la fuente del Hospital hasta la iglesia parroquial y el centro histórico de Fronteira, en donde se inició este recorrido.



FICHA TÉCNICA



NO SE LO PUEDE PERDER

EL PUEBLO DE FRONTEIRA

Los restos de la ocupación humana en la zona que se corresponde con el actual municipio de Fronteira se remontan a tiempos muy antiguos, de hace más de diez mil años, e incluyen varios monumentos megalíticos, entre los cuales se encuentran unos treinta dólmenes de la necrópolis megalítica de Herdade Grande, y los grabados en roca de Herdade dos Pintos. Según la tradición, el pueblo de Fronteira habría sido levantado originariamente sobre la colina llamada «del pueblo viejo», en donde existió una atalaya en la época de los romanos. La fundación de pueblo de Fronteira se atribuye a Dionisio I, que construyó aquí un castillo del cual hoy solo quedan algunas ruinas.



PR1
FTR

Ruta: El Descubrimiento del Río Grande

Ubicación geográfica: Fronteira

Distancia: 7,3 kilómetros

Desnivel acumulado: 154 metros

Altitud mínima y altitud máxima:

170 metros a 259 metros

Duración aproximada: De 2 a 3 horas

Nivel de dificultad: Medio -

Tipo de terreno: Caminos rurales y urbanos, una pasarela de madera y senderos estrechos

Punto de partida y llegada:

Praça do Município, Fronteira

Coordenadas geográficas:

N39°03'24" W07°38'51"

Dónde aparcar: Estacionamiento en las inmediaciones, dentro del casco urbano.

Contactos útiles: Turismo de Fronteira

Teléfono: +351 245 604 023

Correo electrónico: posto.turismo@cm-fronteira.pt



LA TORRE DEL RELOJ

Se construyó en 1618 en el lugar ocupado por una primitiva torre que fue demolida en 1613. Se trata de una torre cuadrangular, de granito, protegida en sus esquinas por cuatro pináculos, y cerrada con una pirámide recubierta de azulejos azules y blancos. Puede que se haya erigido en el lugar ocupado por una antigua torre de protección de la puerta de la muralla. Las torres del campanario, que después fueron del reloj, son obras públicas de carácter civil que servían para marcar el ritmo de vida de la población, para alertar en caso de ataques o catástrofes y, en periodos anticlericales, como contrapunto a las torres de los edificios religiosos.

EL DESCUBRIMIENTO DEL RÍO GRANDE NO SE LO PUEDE PERDER

EL ALTO Y LA IGLESIA DE NOSSA SENHORA DA VILA VELHA

La existencia de una ermita en Nossa Senhora da Vila Velha de Fronteira se remonta al siglo XIII. Se encuentra en lo alto de un cerro con invocación. Cuenta la leyenda que habría sido aquí donde se asentaron las primeras poblaciones de gentes de Fronteira. De hecho, los silos excavados en la roca dan testimonio de la presencia humana durante el periodo medieval. Desde este lugar se tienen unas buenas vistas del río Grande y de los accesos al norte, aunque es probable que haya servido únicamente como atalaya de defensa, con la protección divina de culto mariano, en un templo que ha sufrido varias modificaciones a lo largo de los tiempos.



EL RÍO GRANDE

Este importante curso de agua nace en la sierra de São Mamede, y recibe varios nombres hasta su confluencia con el río Raia para dar origen a continuación al río Sorraia, afluente del Tajo. A lo largo de su recorrido, que mantiene un caudal permanente a lo largo de todo el año, encontramos numerosos hábitats de enorme valor medioambiental para la fauna y la flora ribereñas. La energía de sus aguas se aprovechó para construir aceñas cuyas represas permiten la existencia en la actualidad de excelentes playas fluviales.



LAS ACEÑAS, O MOLINOS DE AGUA

Las aceñas son molinos de cereales que se mueven gracias al agua del río. Se trata de construcciones complejas que implican excelentes obras de ingeniería para represar y conducir la masa de agua hacia un sistema de rotación que transmite la energía a poderosas piedras que muelen los granos. Aunque la habilidad y el esfuerzo del molinero también eran esenciales para el éxito de esta actividad. Las últimas aceñas del río Grande dejaron de funcionar en los años sesenta del siglo XX.



LA FANTÁSTICA SIERRA DE SÃO MIGUEL

SOUSEL

Nos encontramos en un territorio en el que la llanura se ve interrumpida por los cerros suaves, pero poderosos, de las serranías calizas. Destacan el paisaje de la sierra de São Miguel y la curiosa presencia en su cima de una plaza de toros que convive con un antiguo cementerio dedicado al arcángel protector armado con una espada. Desde lo alto de São Miguel, la vista alcanza hasta los límites del horizonte que se extiende alrededor de la fantástica llanura del Alentejo.

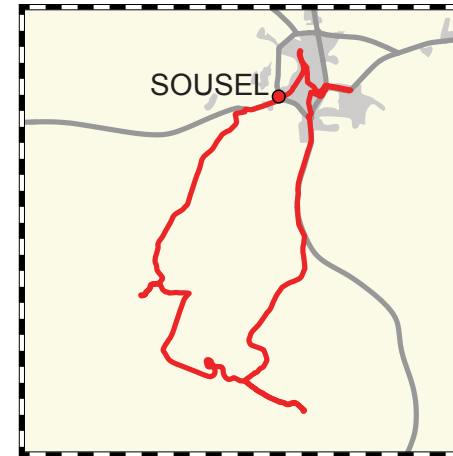
Empiece en Sousel, en donde el histórico santo condestable Nuno Álvares Pereira mandó erigir la iglesia de la Oración, y empiece a conquistar el monte de São Miguel para disfrutar del esplendoroso verdor que le acompañará por caminos y senderos entre olivos centenarios. La subida es suave, y en la cima la recompensa es inmensa. El descenso es tranquilo y transcurre por caminos rurales. Permite visitar un antiguo horno de cal, y termina con un excelente recorrido urbano y cultural por Sousel. Salga de la plaza de la iglesia de Sousel en dirección a la antigua línea de ferrocarril y crúzela. Rodee el muro del cementerio por la derecha hasta llegar a un camino ancho que pasa entre olivos centenarios hacia la cima de la sierra. A partir de determinado momento, el camino se estrecha y llega hasta el club de cazadores.

En este lugar puede optar por visitar un horno de cal que existe en las proximidades y regresar después

al mismo punto para continuar en dirección a la carretera de asfalto que lleva a la cima de la colina. En la cumbre de São Miguel existe una unidad de alojamiento turístico al lado de la capilla de Nuestra Señora del Carmen —un antiguo ermitorio—, y un poco más adelante se encuentra la plaza de toros Pedro Louceiro. Después de visitar la cima y de disfrutar del excelente paisaje, el descenso empieza al lado de la unidad de alojamiento, rodeándola, y continúa por el camino hasta un claro en el que se encuentra un desvío de ida y vuelta para visitar otro horno de cal. Regrese al camino principal de descenso, continúe por el camino ancho y cruce la antigua línea de ferrocarril para llegar a la carretera nacional EN245 que brinda acceso a Sousel. Al entrar en el pueblo, puede girar a la izquierda para terminar su paseo en el punto de partida o adentrarse en el casco histórico para realizar un recorrido cultural que pasa por los diferentes lugares de interés de la urbe.



FICHA TÉCNICA



NO SE LO PUEDE PERDER

LA IGLESIA DE LA ORACIÓN

Nuno Álvares Pereira mandó construir esta iglesia en 1387 en el lugar en donde habría rezado antes de su victoria en la batalla de Atoleiros, en 1384. El templo actual presenta líneas barrocas muy sencillas en el exterior, pero con ricos paneles de azulejos y un altar de talla dorada en el interior. Nuestra Señora de la Oración es todavía hoy objeto de la devoción de las gentes de Sousel en agosto.



PR1
SSL

Ruta: La Fantástica Sierra de São Miguel

Ubicación geográfica: Sousel

Distancia: 10,6 kilómetros

Desnivel acumulado: 227 metros

Altitud mínima y altitud máxima:

259 metros a 385 metros

Duración aproximada: De 3 a 4 horas

Nivel de dificultad: Medio -

Tipo de terreno: Caminos rurales y carreteras regionales

Punto de partida y llegada:

Rua da Senhora da Orada, frente a la iglesia.

Coordenadas geográficas:

N38°57'07" W07°40'44"

Dónde aparcar: Estacionamiento público en las inmediaciones

Contactos útiles: Turismo de Sousel

Teléfono: +351 268 550 100

Correo electrónico: geral@cm-sousel.pt



LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Esta capilla se encuentra en la cima de la sierra de São Miguel. Presenta una única nave con pinturas al fresco en su interior. Su construcción podría ser anterior a 1640, tal como sugiere la existencia de una lápida de sepultura con esa fecha. A mediados del siglo XVIII se llamaba ermita de São Miguel, y alojaba a una pequeña comunidad de ermitaños que vivían en cubículos anejos a la capilla.

LA FANTÁSTICA SIERRA DE SÃO MIGUEL NO SE LO PUEDE PERDER

LOS HORNOS DE CAL

La producción de cal a partir de la piedra caliza mediante calor es un conocimiento que se remonta a la prehistoria. El carbonato cálcico se transforma en óxido de calcio, que es inestable y reacciona con el agua para dar lugar a hidróxido de calcio, una masa que se vuelve sólida al absorber el dióxido de carbono del aire, cerrando de este modo el ciclo y produciendo una nueva roca caliza. En Sousel, los hornos de cal fueron muy importantes hasta los años cincuenta debido a la naturaleza caliza de la tierra. En la actualidad, estos hornos son un recuerdo de una historia que se pierde en el tiempo, escondida en la serranía de São Miguel.



LOS MUSEOS Y MONUMENTOS DEL CASCO HISTÓRICO DE SOUSEL

En Sousel se pueden visitar diferentes lugares históricos al recorrer sus calles y callejuelas de casas blancas. Los más destacados son los siguientes: el Museo de los Cristos, la casa y molinera de la familia Bastos Ribeiro, la iglesia del convento de San Antonio de los Paulistas, la iglesia parroquial de Sousel, la iglesia de la Misericordia, el lugar en donde se erigía el castillo de Sousel, la casa señorial de la familia Calça e Pina, la capilla de San Sebastián, la picota, la iglesia del Espíritu Santo y la puerta gótica de la casa del alcaide.



EL PUEBLO DE SOUSEL

Se cree que el nombre de este pueblo procede del topónimo latino saxum, que significa piedra o lugar en donde hay piedras, y que evolucionó a souso con el diminutivo ello, y de ahí sousello, una pequeña montaña de piedras, lo cual coincide con su ubicación en la sierra de São Miguel. En la historia de Portugal, las tierras de Sousel son conocidas desde el siglo XIII, y desde entonces han sido un importante núcleo de población dedicado básicamente a la explotación de la cal y a las actividades agrícolas.



LA RUTA DE LOS DÓLMENES DE RABUJE

MONFORTE

El pueblo de Monforte disfruta de una excelente ubicación geográfica que determinó su importancia como reducto defensivo del territorio gracias a un castillo y un casco urbano integrados en la línea estratégica de defensa de la frontera. En sus alrededores encontramos grandes propiedades rurales habitadas desde la prehistoria, tal como atestiguan los numerosos monumentos megalíticos de origen funerario.

Este es un recorrido lineal que obligatoriamente ha de ser de ida y vuelta por el mismo trayecto, pero que brinda visiones bien diferenciadas en función del posicionamiento con respecto a los lugares por los que pasamos. En la primera parte serpentea por el casco urbano, por el rossio de Monforte y sus iglesias, y por la zona de recreo que se extiende por la ribera, y continúa por la dehesa y entre olivos centenarios. Salga desde la Praça da República de Monforte pasando por la capilla de los Huesos, y suba hasta las ruinas del castillo, en donde podrá contemplar el horizonte desde el mirador. Descienda hasta el rossio y realice el trayecto de las iglesias. Pase bajo la carretera IP2 y gire a la derecha hacia el parque de la ribera, en donde podrá contemplar el viejo puente de la carretera de Vaíamonte, que hoy es toda una pieza de museo. Siga el río por los campos agrícolas y pase de nuevo por debajo de la IP2 en dirección nordeste. El recorrido sigue aquí

un amplio camino de tierra batida que transcurre por la dehesa, entre olivos y terrenos agrícolas. El camino se acerca y aleja del río de Monforte, que exhibe en sus orillas numerosos árboles frondosos que constituyen el hábitat de numerosas especies de aves y pequeños mamíferos. Siguiendo este recorrido se puede visitar —extremando las precauciones— las canteras, ahora abandonadas, de las que se extraía el bonito granito ornamental de Monforte. En la actualidad, las canteras están llenas de agua, por lo que se han convertido en lagos que sirven de refugio para numerosas aves. El final del trayecto y punto de retorno está definido por los dólmenes de Rabuje, un conjunto funerario de características especiales por el tamaño de las piedras, su concentración y proximidad, y por los modelos de integración histórica en el horizonte megalítico. A partir de este lugar, el recorrido continúa justo en sentido inverso hasta el punto de partida.



FICHA TÉCNICA



PR2
MFT

Ruta: La Ruta de los Dólmenes de Rabuje

Ubicación geográfica: Monforte

Distancia: 13,4 kilómetros, ida y vuelta

Desnivel acumulado: 116 metros

Altitud mínima y altitud máxima:

228 metros a 294 metros

Duración aproximada: De 4 a 5 horas

Nivel de dificultad: Medio

Tipo de terreno: Caminos rurales

Punto de partida y llegada:

Praça da República, Monforte

Coordenadas geográficas:

W39°03'10" W07°26'20"

Dónde aparcar: Estacionamiento en las inmediaciones, dentro del casco urbano.

Contactos útiles: Turismo de Monforte

Teléfono: +351 245 578 067

Correo electrónico: turismo@cm-monforte.pt

NO SE LO PUEDE PERDER

EL PUEBLO DE MONFORTE

La ocupación humana de estas tierras se remonta al Neolítico, tal como demuestran los diferentes testimonios megalíticos dejados por pequeñas comunidades de agricultores y pastores. Durante la época de los romanos estuvo ocupada por villas, hoy convertidas en innumerables haciendas agrícolas. La primera fortaleza se construiría durante el periodo musulmán. El pueblo fue conquistado en el siglo XII por Alfonso Henríquez, aunque se volvió a perder y reconquistar en varias ocasiones. A lo largo de su historia, Monforte ha sufrido diferentes vicisitudes tanto por su ubicación geográfica como por las dificultades a superar por su población. Desde finales del siglo XIX, tras la restauración del municipio, empieza a adquirir el trazado urbanístico que muestra en la actualidad.



LA CAPILLA DE LOS HUESOS DE MONFORTE

Fue construida en el siglo XVIII como una pequeña capilla adosada a la iglesia parroquial. Sus paredes interiores están recubiertas de cráneos, tibias y peronés humanos. Se accede a través de una puerta con una reja de hierro que permite que las personas vean el interior y puedan depositar sus limosnas para sufragar las almas del purgatorio. En el centro hay un pequeño altar con la cruz de Cristo. Tradicionalmente, las capillas de los huesos suelen estar construidas con restos mortales de víctimas de un gran cataclismo natural.



LA RUTA DE LOS DÓLMENES DE RABUJE NO SE LO PUEDE PERDER

EL ROSSIO DE MONFORTE Y SUS IGLESIAS

En el rossio de Monforte hay tres iglesias formando un triángulo: la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, la iglesia de San Juan Bautista y la iglesia del Calvario. Fueron construidas entre los siglos XVI y XVIII. La iglesia de Nuestra Señora de la Concepción se inspira en la arquitectura mudéjar. La iglesia de San Juan Bautista cuenta con un sencillo frontispicio flanqueado por dos torres. Y la iglesia del Calvario tiene cuatro cuerpos rectangulares y una planta poco común en cruz griega. Fue reformada a principios del siglo XX.



LAS CANTERAS DE MONFORTE

Yacimientos de granito rosa, tipo Barbacena, explotado con fines ornamentales y decorativos durante muchos años. En la actualidad, las actividades de extracción están paradas, y casi todas las canteras se encuentran inundadas formando lagos artificiales muy apreciados por las aves para refugiarse y nidificar.



LA NECRÓPOLIS MEGALÍTICA DE LOS DÓLMENES DE RABUJE

El primer ejemplar, conocido como dolmen grande de Rabuje, se descubrió en 1929. En sus proximidades, en la cima de una loma, existe un conjunto de otros cinco megalitos de carácter funerario que hacen de esta zona un caso muy especial. Los dólmenes son monumentos funerarios del Neolítico y de la Edad del Cobre en donde se colocaba a los muertos en posición fetal acompañados de las ofrendas necesarias para su «otra vida». La construcción, ahora a la vista, se encontraba cubierta de tierra, creando una gruta artificial con la forma de un enorme seno, de ahí el nombre de «mâmoa».



EL FUERTE Y VALEROSO PUEBLO DE ARRONCHES

ARRONCHES

Arronches disfruta de una ubicación geográfica privilegiada por su proximidad al arroyo del mismo nombre, de caudal permanente, y en las inmediaciones de la sierra de São Mamede y su parque natural, que le aportan un paisaje rural de enorme belleza y extensión. A todo ello se suma su riqueza geológica —rocas ornamentales— y una vastísima historia que se remonta a los más antiguos periodos de la existencia humana.

Nos encontramos ante un recorrido accesible para todo tipo de caminantes, sin grandes desniveles y con un gran equilibrio de paisajes rurales y urbanos. Cruzaremos varios cursos de agua por sus correspondientes puentes, y descubriremos numerosos restos culturales. Salga desde el Centro Interpretativo del Mundo Rural de Arronches y cruce el río Caia. Gire a la izquierda y tome el camino rural para evitar la carretera asfaltada. Camine varios metros hasta el primer desvío a la derecha por un camino rural que transcurre por una dehesa a la que siguen campos de olivos entre muros. Pase por las viejas explotaciones agrícolas y continúe por la dehesa de alcornoques y encinas dispersas. Después de la hacienda Tapada do Diogo, gire a la derecha por el camino rural que lleva hasta la entrada de la hacienda D'El Rei y gire de nuevo a la derecha por el camino asfaltado. Inmediatamente a la derecha, en la loma de Safra, en donde se encuentra el vértice geodésico de ese mismo nombre, observe los restos de la antigua cantera de granito negro. El camino empieza

a descender, y brinda unas bonitas vistas de pueblo blanco de Arronches. Una vez haya llegado a la zona industrial, continúe junto al río Caia por el camino del Vasallo, y pase junto a la hermosa fuente barroca para llegar al puente de Crato, del siglo XV. A partir de aquí, debe bordear el pueblo por su flanco norte y continuar junto al arroyo de Arronches. Podrá ver pequeñas explotaciones agrícolas, rebaños, las «barracas de horta» y una aceña abandonada. Cruce el río por última vez y ascienda para, ya en el pueblo de Arronches, admirar la torre medieval y la fantástica fuente de Elvas, construida en mármol y adosada a la parte posterior de la iglesia de Nuestra Señora de la Luz. Continúe por las calles estrechas mientras admira las diferentes arquitecturas, desde la matriz medieval del diseño de la urbe hasta los vistosos azulejos modernistas de algunos edificios. Pase junto a la iglesia parroquial, del siglo XIII, y recorra las calles típicas intramuros. Llegue hasta el río Caia y recorra el moderno paseo ribereño hasta llegar al punto de partida.



FICHA TÉCNICA



NO SE LO PUEDE PERDER

CENTRO INTERPRETATIVO DEL MUNDO RURAL DE ARRONCHES (CEIRA)

Museo que conmemora la vida en el campo en tiempos pasados. Cuenta con una colección de más de mil piezas vinculadas a la agricultura, desde simples herramientas manuales hasta enormes máquinas de vapor y empacadoras mecánicas. También se pueden contemplar fondos muy completos de talleres de herrería y carpintería, esenciales para los trabajos en el campo. Un recuerdo vivo y muy interesante son los vídeos de los trabajos agrícolas y del lagar de aceite en el que se encuentra instalado el museo.



PR3
ARR

Ruta: El Fuerte y Valeroso Pueblo de Arronches

Ubicación geográfica: Arronches

Distancia: 10 kilómetros

Desnivel acumulado: 221 metros

Altitud mínima y altitud máxima:

255 metros a 315 metros

Duración aproximada: De 3 a 4 horas

Nivel de dificultad: Bajo

Tipo de terreno: Caminos rurales y carreteras regionales

Punto de partida y llegada:

Centro Interpretativo del Mundo Rural de Arronches

Coordenadas geográficas:

N39°07'04" W07°17'09"

Dónde aparcar: Estacionamiento público en las inmediaciones

Contactos útiles: Turismo de Arronches

Teléfono: +351 245 580 085

Correo electrónico: turismo@cm-arronches.pt



LOS CAMINOS ENTRE MUROS

Este tipo de caminos fue típico en Portugal desde el Alto Alentejo hacia el norte. Al mismo tiempo de delimitaban las propiedades, creaban entre ellas un inequívoco espacio público, bien definido, para las vías de comunicación a lo largo y ancho del territorio. Los muros servían de barrera de protección para el ganado y para los trabajos agrícolas, y para depositar las piedras que se encontraban al arar los terrenos.

EL FUERTE Y VALEROSO PUEBLO DE ARRONCHES NO SE LO PUEDE PERDER

LA CANTERA DE GRANITO NEGRO

Afloramientos de gabros, dioritas y granodioritas en el anillo periférico del complejo plutónico de Monforte-Santa Eulália que, en su explotación comercial, se conocen como granito negro. Toda la zona sur de Arronches presenta una gran concentración de estas masas ígneas superficiales de enorme potencial como rocas ornamentales.



EL CAMINO Y LA FUENTE DEL VASALLO

Tal designación demuestra la importancia de Arronches. El camino recibe su nombre por la existencia de un régimen feudal en el que los señores de las tierras mantenían a los habitantes bajo su protección y obediencia. La fuente del Vasallo es un hermoso ejemplar de la arquitectura barroca del siglo XVIII. En ella destaca el escudo de armas portugués decorado con motivos florales y vegetalistas. Los paneles de azulejos que la flanquean datan de 1993, y sustituyen a los restos prácticamente destruidos de los azulejos contemporáneos a la construcción de la fuente.



EL PUEBLO DE ARRONCHES

La presencia humana en Arronches se remonta a la prehistoria, según los testimonios encontrados en muchas grutas de la zona. El pueblo estuvo habitado de manera continuada desde la época de los romanos, en el siglo I a.C. —fue fundado por Calígula— y por las diferentes civilizaciones que en él se establecieron por su importante ubicación estratégica en un punto elevado sobre el río Caia. Su nombre puede que se deba a la colonización de los pueblos andaluces procedentes de Aroche. Fue conquistada a los musulmanes en 1166 por Alfonso Henríquez, y sirvió de escenario a diferentes conquistas y reconquistas, principalmente en contiendas con la vecina España, a lo largo de toda la historia de Portugal.



LAS DEFENSAS DE CAMPO MAIOR

CAMPO MAIOR

Contemplar Campo Maior es respirar siglos de luchas y batallas, hoy finalmente adormecidas en la memoria histórica de sus muros, sus defensas, sus cuarteles y su castillo. Cuentan las leyendas que tras las ocupaciones prehistóricas y romanas, fueron los musulmanes quienes construyeron la primera ciudad, que acabó siendo cristianizada en el siglo XIII por gentes procedentes de la vecina Badajoz, en el Reino de Castilla. Esta tierra fronteriza entre los reinos de Portugal y Castilla se ve obligada a vivir una historia de defensas y contrabandistas que recorren los hoy tranquilos campos que se extienden más allá del horizonte.

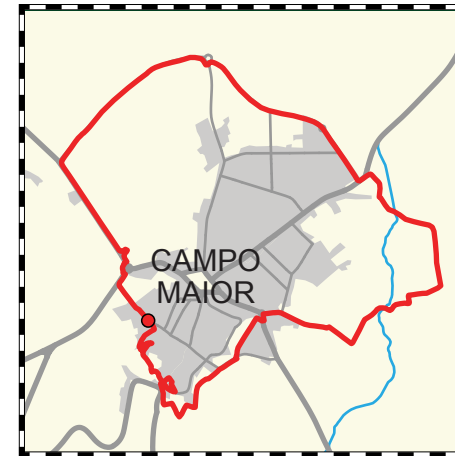
Este recorrido, que se realiza de forma serena y con buena accesibilidad, revive lugares y momentos en el casco urbano, en los revellines y muros exteriores, y en los campos de alrededor que fueron testigos de las luchas que se sucedieron a lo largo de tanto tiempo. También aquí se vive la serena paz de la primera santa portuguesa, siempre presente en los recuerdos de las gentes y los lugares.

Salga del casco urbano de Campo Maior por sus calles inclinadas, hasta llegar al punto más alto de las antiguas defensas militares. Deambule entre los cuarteles —las antiguas residencias de los militares en servicio— y las almenas arruinadas. Pase junto al hermoso monasterio de la Inmaculada Concepción, y salga por las monumentales puertas de Santa Maria, también conocidas como las puertas de la Villa. Rodee las murallas y revellines exteriores para llegar al campo

de la feria en dirección a la zona donde se encuentran las instalaciones deportivas del pueblo. A continuación encontrará un sendero rural que transcurre entre cultivos y cruza un pequeño riachuelo. Continúe a lo largo de los cultivos y borde de nuevo Campo Maior por la zona industrial, en donde es posible admirar un panel con la imagen de santa Beatriz da Silva, la primera santa portuguesa y fundadora de la Orden de la Inmaculada Concepción. Recorra el perímetro externo, desde donde podrá divisar un fabuloso paisaje formado por los campos sembrados, con el pueblo de Campo Maior al fondo. Regrese a Campo Maior por la carretera de Portalegre, y adéntrese en su casco urbano hasta llegar al punto de partida. A partir de aquí, podrá visitar, ya fuera del recorrido, algunos de sus lugares patrimoniales más importantes.



FICHA TÉCNICA



PR4
CMR

Ruta: Las Defensas de Campo Maior

Ubicación geográfica: Campo Maior

Distancia: 7,5 kilómetros

Desnivel acumulado: 285 metros

Altitud mínima y altitud máxima:

261 metros a 316 metros

Duración aproximada: De 2 a 3 horas

Nivel de dificultad: Medio

Tipo de terreno: Caminos rurales y urbanos

Punto de partida y llegada:

Largo do Barata, Campo Maior

Coordenadas geográficas:

N39°00'46" W07°04'20"

Dónde aparcar: Estacionamiento en las inmediaciones, dentro del casco urbano.

Contactos útiles: Turismo de Campo Maior

Teléfono: +351 268 689 367

Correo electrónico: turismo@cm-campo-maior.pt

NO SE LO PUEDE PERDER

EL PUEBLO DE CAMPO MAIOR

Hoy es un pueblo sereno y tranquilo, muy próximo a la frontera con España, pero durante mucho tiempo fue una plaza militar, primero durante la reconquista cristiana y, más tarde, en innumerables episodios de la contienda entre Portugal y el país vecino. Cuenta la leyenda que se originó —no se sabe cuándo— gracias a la voluntad de las familias de campesinos que se unieron para formar un poblado y protegerse mutuamente. En la actualidad, el pueblo es famoso por unas fiestas que engalanan sus calles con flores de papel.



LOS BALUARTE Y CUARTELES DE CAMPO MAIOR

La fortificación abaluartada presenta un magistral trazado en forma de polígono irregular de diez lados. Esta fortaleza también cuenta con un foso y una contraescarpa en buena parte de su extensión. Los innumerables edificios militares tienen hoy un uso civil como viviendas, almacenes y garajes, pero conservan su diseño arquitectónico original.



LAS DEFENSAS DE CAMPO MAIOR

NO SE LO PUEDE PERDER

EL MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE CAMPO MAIOR

Se construyó en 1685 para albergar a los frailes franciscanos, y se consagró a san Antonio. Tras la extinción de las órdenes religiosas en 1834, acabó abandonado y en ruinas. El 10 de junio de 1942 se restauró la Orden de la Inmaculada Concepción en Portugal, y el antiguo convento fue cedido a las monjas concepcionistas para establecer una nueva comunidad formada en sus inicios por diez monjas españolas. Las obras de restauración tardaron veintiséis años en terminarse.



SANTA BEATRIZ DA SILVA

Nació en Campo Maior en 1424, y fue dama de honor en la corte de Isabel de Portugal, esposa de Juan II de Castilla. Abandonó los palacios para seguir una vida monástica tras la aparición de Nuestra Señora, que le pidió que fundase un culto a la Inmaculada Concepción. Para ello, contó con la ayuda de la reina Isabel la Católica, hija de su antigua señora. Pasó a la historia como la fundadora de la Orden de la Inmaculada Concepción. Es la primera santa portuguesa, ya que fue canonizada por el papa Pablo VI el 3 de octubre de 1976.



DELTA CAFÉS

Fue en Campo Maior donde el comendador Rui Nabeiro, fundador de Delta Cafés, inició su actividad en un pequeño almacén de cincuenta metros cuadrados, sin grandes recursos y con solo dos tostadores de bola de treinta kilos de capacidad. En 1962 salió el primer lote allí producido, llamado Delta Popular y envasado en una bonita lata de vistosos colores, la primera que se comercializó con el triángulo mágico de la marca Delta. En la actualidad, la marca Delta Cafés es líder en Portugal en la torrefacción y distribución de café, y se comercializa en numerosos lugares del mundo. Es la empresa con más empleados de la región, y, además de su negocio, desarrolla una intensa actividad social y de beneficencia reconocida y valorada en todo el país.



LAS LÍNEAS DE ELVAS

ELVAS

Recorrer Elvas y sus líneas equivale a situarse en una de las ciudades cuartel más importantes del mundo. Las defensas militares del pasado son hoy testimonios históricos de otros tiempos que nos cautivan por su construcción perfecta, por la fantástica conservación patrimonial y por la belleza de los paisajes que las rodean. A la par del sistema bélico, se creó un riquísimo patrimonio religioso en innumerables templos y registros, además de un patrimonio civil que alcanza su máximo exponente en el majestuoso acueducto.

Este es un recorrido en el que el patrimonio edificado y el casco urbano son los protagonistas, y en el que la naturaleza nos sorprende en los fantásticos paisajes que se divisan. Los viejos caminos rurales del pasado han dado paso hoy a tramos de carretera que se recorren cómodamente a lo largo de los accesos a los fuertes de salida y de llegada. El casco urbano de Elvas sorprende por la gran cantidad de calles y callejuelas que caracterizan el centro de la ciudad, y por los muros, puertas y baluartes que definen la muralla defensiva. Empiece junto al fuerte de Gracia, que debe visitar, para iniciar el descenso a lo largo de su camino de acceso hasta la carretera EN246, en donde debe girar a la izquierda y avanzar por el arcén a lo largo del inmenso olivar. En la rotonda de la circunvalación externa de Elvas, gire a la derecha y continúe por el ancho paseo de palmeras hasta el majestuoso acueducto de Amoreira, en donde debe pasar por el arco situado más a la izquierda para iniciar la subida, pasar de nuevo bajo el acueducto y entrar por la puerta de Nuestra Señora de la Concepción. Pase junto al antiguo arsenal, la Escuela Agraria, y continúe por Rua dos Quartéis hasta el castillo medieval, que es el núcleo primitivo de Elvas. Desde aquí podrá

divisar los alrededores, e incluso España, que queda al lado. Descienda por la antigua alcazaba árabe, siga las callejuelas y pase junto a la iglesia de Santa María, erigida sobre la mezquita primitiva, y salga de la muralla árabe por la puerta de Tempre, reconstruida en el siglo XIX siguiendo el estilo romántico. Pase por la picota y por la iglesia de las Dominicas hasta llegar a la catedral, un hermoso templo del siglo XVI obra de Francisco de Arruda. Cruce la Praça da República, cruce la puerta de la segunda muralla árabe y descienda a la derecha para ver la antigua torre fernandina, que sirvió de cárcel durante muchos años. Pase junto al Museo de Arte Contemporáneo —que bien merece una visita— y por la capilla de la Misericordia hasta llegar a la plaza 25 de Abril, para llegar a la muralla que se extiende por la izquierda, a lo largo de la Avenida Garcia da Orta hasta salir por la puerta de Olivença. Cruce la carretera y descienda la Rua da Ajuda hasta la Avenida de Badajoz, en donde debe girar a la izquierda hasta la rotonda que da acceso, por la derecha, al camino de subida hasta el fuerte de Santa Luzia, que podrá visitar para poner fin a este recorrido.



FICHA TÉCNICA



NO SE LO PUEDE PERDER

EL FUERTE DE GRACIA

Magnífica obra de la arquitectura militar del siglo XVIII planificada por el Conde de Lippe, reformador del ejército portugués. En este lugar existió una batería de fuego que había puesto en peligro a la ciudad de Elvas debido a su proximidad y cota elevada durante el ataque español en la Guerra de la Restauración. En este fuerte destaca una arquitectura que permitió albergar a una inmensa guarnición de soldados, armas, munición y provisiones en un espacio exiguo sobre un relieve muy complejo. En el siglo XIX, se transformó en una prisión militar operativa hasta 1989.



PR2
ELV

- Ruta:** Las Líneas de Elvas
- Ubicación geográfica:** Elvas
- Distancia:** 6 kilómetros
- Desnivel acumulado:** 154 metros
- Altitud mínima y altitud máxima:** 247 metros a 380 metros
- Duración aproximada:** 2 horas
- Nivel de dificultad:** Bajo
- Tipo de terreno:** Caminos rurales
- Punto de partida y llegada:** Puerta exterior del fuerte de Gracia
- Coordenadas geográficas:** N58°53'35.82" W07°09'51.94"
- Dónde aparcar:** Estacionamiento público en las inmediaciones.
- Contactos útiles:** Turismo de Elvas
Teléfono: +351 268 622 236
Correo electrónico: turismo@cm-elvas.pt



LAS LÍNEAS MILITARES DE ELVAS

Se llama así al conjunto de fortificaciones que defendieron a la ciudad. Se puede empezar por la vieja y pequeña muralla árabe que protegía la alcazaba y el castillo, continuar con las murallas de ampliación del casco urbano durante la época medieval, construidas antes del final de la primera dinastía y, más tarde, ya a partir del siglo XVI, el creciente conjunto de fortificaciones, muros, fosos, puertas, baluartes y revellines que forman las defensas complementarias y más robustas. En los montes exteriores se crearon otras unidades de defensa complementarias, y dentro del casco urbano las líneas de Elvas muestran instalaciones de carácter militar y religioso, como cuarteles, arsenales, hospitales, iglesias y capillas.

LAS LÍNEAS DE ELVAS

NO SE LO PUEDE PERDER

EL ACUEDUCTO DE AMOREIRA

El abastecimiento de agua es siempre un problema para cualquier ciudad, y en Elvas solo el viejo pozo de Alcalá, de la época musulmana, podía garantizar un suministro regular. La población de la ciudad aumenta durante el siglo XV y resulta necesaria una mayor cantidad de agua. De modo que se inicia la construcción del que será uno de los acueductos más espectaculares de la península ibérica: 12 kilómetros de extensión, 843 arcos, y más de cinco arcadas y torres que se elevan a 31 metros. Se calcula que su construcción pudo haber durado casi ochenta años y requerido más de 6 000 trabajadores.



LA CIUDAD DE ELVAS

Elvas estuvo ocupada desde la prehistoria, tal como atestiguan los hallazgos arqueológicos que se remontan al Neolítico, pero vio surgir una rica civilización durante el periodo romano y, más tarde, una valiosa fortificación durante la época musulmana. Su castillo medieval, tantas veces conquistado y perdido, se convirtió en una plaza fuerte portuguesa de enorme importancia estratégica. Esta ciudad cuartel, considerada una de las más grandes y mejor conservadas del mundo, forma parte del patrimonio de la Unesco, y es un valor de referencia mundial. Sus murallas, líneas de defensa y fuertes son un excelente ejemplo de la arquitectura militar de los últimos quinientos años.



EL FUERTE DE SANTA LUZIA

Se trata de una fortificación del siglo XVII construida tras la restauración de la independencia en 1640. Sirvió de escenario para diversas contiendas militares con España hasta la firma de la paz en 1668. Más tarde se vio envuelto en otras misiones de defensa de Elvas, entre las que destacan la Guerra de las Naranjas, dirigida por Godoy, y la Guerra Peninsular. Fue tomado por los franceses y después reconquistado por las fuerzas angloportuguesas. Es uno de los mejores y más genuinos ejemplos de fortificación europea en forma de estrella.



¡BIENVENIDO AL ALENTEJO!

Una caminata, por más larga que sea, empieza siempre con un pequeño paso. Turismo do Alentejo ERT ha dado ese paso al empezar a estructurar toda la región con la oferta de recorridos pedestres de la Red TransAlentejo, en la que los 47 municipios que la forman aportan la ruta que mejor los representa. Se trata del trabajo de un gran equipo que ha recopilado contribuciones, estudiado senderos, reunido contenidos y creado un producto final que se refleja a la perfección en el terreno y

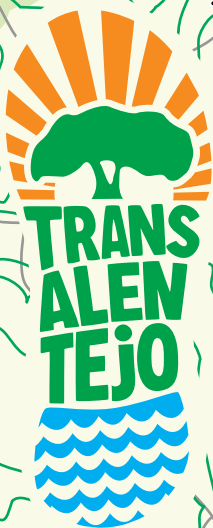
se apoya en la documentación de promoción y asistencia a los caminantes. Todavía queda mucho que caminar esta jornada, a la vista del crecimiento de las redes municipales de recorridos pedestres que constituyen la base de la oferta regional del Alentejo en cuanto destino turístico para los aficionados al senderismo. Y porque queremos que su experiencia por estas tierras sea lo más completa posible, le proponemos el siguiente desafío: ¡venga a caminar por el Alentejo!

“Quien camina solo puede llegar más rápido, pero quien camina acompañado sin duda llegará más lejos.”

Clarice Lispector

AYUDA





alentejo
ribeiro
ribeiro

visit Alentejo
Portugal